

<<萨金特-外国名家作品选粹>>

图书基本信息

书名：<<萨金特-外国名家作品选粹>>

13位ISBN编号：9787102036496

10位ISBN编号：7102036493

出版时间：2006-6

出版时间：中国美术（人民美术）

作者：人民美术出版社 编

页数：66

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<萨金特-外国名家作品选粹>>

内容概要

这本选粹可为读者提供一个全面、系统解读萨金特艺术特色的窗口，是画家和美术学子及艺术爱好者学习、借鉴、欣赏和收藏的最佳范本。

<<萨金特-外国名家作品选粹>>

书籍目录

站在炉子前的男模特吉塔娜卢森堡公园暮色阳光下的摩尔式建筑爱德华·帕耶龙夫人卡梅拉·贝尔塔尼亚在斯海弗宁恩岸边的拉尔夫·柯蒂斯肖像威尼斯的街道串珠子的威尼斯女人在家中波齐肖像持玫瑰花少妇(夏洛特·路易丝·布尔丝特20岁时的肖像)布瓦家的四千金亨利·怀特夫人X夫人(戈特雷夫人)学习园艺的维克斯家的孩子康乃馨,百合;百合,蔷薇在麦田中休息的收割者晚餐桌红酒杯罗伯特·路易斯·史蒂文森保罗·普瓦尔松夫人伊丽莎白·艾伦·马昆德(亨利·G·马昆德夫人)爱德华·D·布瓦夫人(玛丽·路易莎·库欣)在考尔科特作画的丹尼斯·米勒·邦克草坪上的两女孩在林边作画的莫奈保罗·埃勒带着妻子写生莫奈肖像乡村女孩划船聚会圣索非亚速写.....

章节摘录

《戈特雷夫人》的完成对萨金特有多重的意义，尽管作画的初衷和以往并无二致，萨金特却在无意间挑战了中产阶级的审美趣味。

当时，沙龙是中产阶级惟一可以接触到艺术品的地方，在他们眼中，“美”是高大美丽的女人穿着缀满了花边的华丽巴黎时装，并且带着一种近乎矫揉造作的矜持庄重。

萨金特的画就在由中产阶级一统天下的沙龙中抖露出了上流社会的秘密——低胸性感的黑色连衣裙、不经意间滑落的细细吊带、曼妙的站姿、泛着淡淡粉色的裸露皮肤，这个傲慢放肆的女人让虚伪的绅士们恼羞成怒。

现在看来，实际这幅作品并没有与沙龙的趣味背离太远，但是仅仅是表面处理的变化就足以引起非议，这也反映出沙龙展览严格教条的规则。

尽管遭到诋毁，它仍然可称为一幅杰作，也是萨金特流传最为广泛的代表作。

这幅画的完成也伴随着萨金特“巴黎沙龙时代”的终结。

我们已经提到，通过艺术大师委拉斯开兹、哈尔斯的作品进行研究，萨金特用笔更加洒脱，对人物心理的刻画使得艺术的深度和感染力都有所加强。

1882年《布瓦家的四千金》就很好地体现了这一艺术特质。

如果我们把它和委拉斯开兹的《宫娥》加以对照，就会发现画面有很多相似之处。

《宫娥》是委拉斯开兹所有作品中空间组织最复杂，光线变化最多，细节处理最生动的一幅。

而《布瓦家的四千金》则可以说是简约化的《宫娥》，甚至于《宫娥》中各种层次关系仍然存在，远近，高低，虚实都可以找到某种暗合。

如对整体画面的组织，这里同样是一个宽敞而有空间深远的场景，高大的门框把画面分为内外两部分，画面的平衡恰恰在一系列不对称关系中实现：两个高大的花瓶，门框，人物的安排等等。

但是，萨金特进行了巧妙的转换，把他们出神入化地运用到自己的画面中。

他大胆取舍，把主要笔墨放在四个女孩子身上，光束从画面左上方射进来，在孩子们身上形成了不同的明暗变化，渐变的层次也在画面中由前往后推进，画面深处笼罩在了一片深色调之中。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>