

<<中国古代书籍装帧>>

图书基本信息

书名：<<中国古代书籍装帧>>

13位ISBN编号：9787102035666

10位ISBN编号：7102035667

出版时间：1982-1

出版时间：人民美术出版社

作者：中国人民银行上海市分行金融研究室

页数：424

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代书籍装帧>>

内容概要

《中国古代书籍装帧》从中国传统文化的视角叙述中国古代书籍装帧，从产生、发展到其中的文化内涵、文字的承载物及相关的笔、墨、纸、印刷和有关的发明创造进行全方位、系统的介绍。从远古的结绳书一直叙述到清代的线装书，作者力图将多年搜集的资料，进行梳理，用辩证唯物主义和历史唯物主义的世界观，对中国传统文化，从哲学、美学的视角分析、研究，形成有独到见解的、涵盖中国几千年文化史的、系统的中国古代书籍装帧专著。这是一部呕心沥血之作，学术价值很高，填补了中国古代书籍装帧没有理论专著的空白。

<<中国古代书籍装帧>>

作者简介

杨永德编审。

1945年出生，河北定县人。

1969~毕业于中央工艺美术学院。

现任中国出版工作者协会装帧艺术委员会常务委员兼副秘书长，中国美术家协会会员，中国书法家协会会员，中国鲁迅研究会会员。

多年从事书籍装帧设计及艺术理论研究工作，擅长中国山水画、书法和篆刻，并获多种奖项及荣誉称号。

主要成果有：《鲁迅装帧系年》(人民美术出版社出版)、《杨永德山水画集》、《集字圣教序书写技法》、《怀素⁢自叙帖)书写技法》、《七种小楷的书写技法》、《行书》(日文翻中文)、《尾花精选6000例》、《儿童学速写》、《画虾技法》等。

<<中国古代书籍装帧>>

书籍目录

落英缤纷伴书魂 石宗源

序 张守义

立言者与立心者——兼论《中国古代书籍装帧》的文化底蕴 齐鹏

说明

绪论

第一章 书籍装帧的初期形态

一 结绳书、契刻书

二 图画文书

三 陶文书

四 甲骨文书

五 金文书

六 石文书、玉文书

七 书籍装帧初期形态的特点

第二章 书籍装帧的正规形态

一 简策书、木牍书

二 帛书

三 卷轴装书

四 旋风装书

五 粘叶装书、缝绩装书

六 书籍装帧正规形态的特点

第三章 书籍装帧的册页形态

一 梵夹装书

二 经折装书

三 蝴蝶装书

四 包背装书

五 线装书

六 书籍装帧册页形态的特点

第四章 古代书籍装帧与文化

一 “天人合一”与书籍的版式

二 “天人合一”与书籍的结构

三 “天人合一”与书籍的装订

第五章 古代书籍装帧与审美文化

一 古籍里的美学思想

二 书卷气

三 书籍内容和装帧的文化同一性

第六章 毛笔

一 毛笔的发明

二 毛笔的形制

三 历代的毛笔

四 毛笔与印刷

第七章 墨

一 墨的发明

二 烟墨与石墨

三 历代制墨、用墨简况

四 印刷用墨

<<中国古代书籍装帧>>

第八章 纸

- 一 纸的发明及蔡伦造纸
- 二 已发现的古代纸
- 三 早期的造纸技术
- 四 历代造纸及用纸

第九章 雕版印刷

- 一 绪论
- 二 雕版印刷术发明前的准备
- 三 雕版印刷术
- 四 历代的雕版印刷
- 五 雕版印书的字体
- 六 雕版印书的版式
- 七 雕版印书的封面
- 八 雕版印书的牌记
- 九 雕版印书的刻工
- 十 雕版的套色印刷
- 十一 雕版印刷的中国古代纸币

第十章 活字印刷

- 一 活字印刷的发明
- 二 泥活字印刷的发展
- 三 活字印刷的发展

第十一章 古籍的插图版面

- 一 插图的起源
- 二 唐代的插图版画
- 三 五代的插图版画
- 四 宋代的插图版画
- 五 辽金西夏和蒙古的插图版画
- 六 元代的插图版画
- 七 明代的插图版画
- 八 清代的插图版画
- 九 木版年画
- 十 插图版画的艺术特色

第十二章 版本简述

- 一 版本名词的固定
- 二 版本涵义的扩大
- 三 版本名称的区分

中国古代书籍装帧一览表 杨永德

古籍书面与现代书封面 杨永德

后记

主要参考书目

<<中国古代书籍装帧>>

章节摘录

书摘(一)结绳书 《周易·系辞下》云：“上古结绳而治，后世圣人易之以书契。

”《庄子·且去籀篇》云：“昔者容成氏、大庭氏、伯皇氏、中央氏、栗陆氏、骊畜氏、轩辕氏、赫胥氏、尊卢氏、祝融氏、伏羲氏、神农氏，当是时也，民结绳而用之。

”这些话说明在远古时代，生产力非常低下，采用原始、简陋的生产工具，先民们为了交流思想、传递信息，有过结绳记事的阶段。

郑玄在其《周易注》中也云：“古者无文字，结绳为约。

事大，大结其绳；事小，小结其绳。

”李鼎祚《周易集解》引《九家易》中也云：“古者无文字，其有约誓之事，事大，大其绳，事小，小其绳，结之多少，随物众寡，各执以相考，亦足以相治也。

”从古人的记载看来，结绳是帮助记忆或是示意记事的方法，同时也是互相制约的手段。

当时的先民们为了记载某种经验、传播某种知识、记录某个事件，就在绳索上打起许多大小不同的结，打结的方法也不甚相同，事情就这样被记录下来。

虽然简单，比单凭记忆要牢靠多了。

事实上，许多民族在其自身的发展史上，都曾有过结绳或类似结绳记事的时期，这大概是人类初期通行的一种进行交流的方法。

我国云南的傣族、哈尼族、古时的鞑靼族、以及台湾的高山族等，都曾流行过结绳记事或类似结绳记事的方法。

图1-1即为我国傣族过去所使用的结绳记事的图片。

“外国如波斯、秘鲁，也流行过此法。

尤其是秘鲁人，据说对结绳非常考究。

他们在一条主要绳索上，系上各种不同颜色的细绳，用以记录不同的事物。

如红绳代表军队，黄绳代表黄金，白绳代表白银，绿绳代表粮食。

绳子上再打结，以代表不同的数目。

他们打一个单结代表十，两个单结代表二十；一个双结代表一百，两个双结就代表二百。

”(图1-2)(李致忠《中国古代书籍史》)秘鲁人的结绳方法很完整，比傣族的要复杂多了。

“结绳的作用在于以一定的绳结和一定的思想联系起来，有了‘约定俗成’的作用，所以能够成为交流思想的工具。

结绳可以保存，可以流传，所以结绳在某种意义上讲，就具有了后来书籍的作用，而成为文字发生的先驱。

”(刘国钧《中国书史简编》)“……挂上许多直绳，拉来拉去的结起来，网不像网，倒似乎还可以表现较多的意思。

我们上古的结绳，恐怕也是如此的罢。

”(鲁迅《且介亭杂文·门外文谈》)从这些话中可以清楚地看到，结绳已经具有了某种书籍的作用，虽然它“不是书契的祖宗”，与文字的产生没有直接的关系，但是它是示意的，表明一定的内容，为以后文字的产生，从意义上提供了前提。

P10-11

<<中国古代书籍装帧>>

编辑推荐

《中国古代书籍装帧》由人民美术出版社出版。

<<中国古代书籍装帧>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>