

<<教学与思考>>

图书基本信息

书名：<<教学与思考>>

13位ISBN编号：9787102034768

10位ISBN编号：7102034768

出版时间：2006-1

出版时间：人民美术出版社

作者：张歌明

页数：178

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<教学与思考>>

内容概要

《教学与思考》希望显示复杂性理论在认识艺术发展和研究规律方面的可能性和意义，但需要指出：复杂性思维还远不能完全取代线性思维，作为理论复杂性本身也还处于成长的初期，这一理论自身的成熟与发展同样是一个复杂的问题，复杂性理论的局限也将是我这篇论文的局限。我们确信没有一种理论可以终止人们对事物的认识，但是通过理论之间的比较，总能找出一些观点在相对意义上更接近事物存在的现实，其实人类的思维活动正是一部不断接近事物存在现实的历史，这个过程不会改变，因此对于复杂性理论我们充满信心，这篇论文只是我们接受新思维的开始。

作者简介

张歌明，1982年2月毕业于中央工艺美术学院装潢系，先后任教于清华大学建筑系及中央工艺美术学院书籍艺术系。

为清华大学美术学院绘画系副教授，主讲装饰图案、素描等课程并从事装饰绘画、连环画及插图的制作。

现于清华大学美术学院绘画系攻读博士学位。

书籍目录

第1章 引言1.1 研究背景与意义1.1.1 什么是复杂性1.1.2 相对于简单性1.1.3 不得不复杂1.2 国内外理论研究现状1.2.1 外国人先走一步1.2.2 方兴未艾在中国1.2.3 艺术更具复杂性1.3 研究方法1.3.1 描述和挖掘1.3.2 分析和联络1.3.3 比较和关照1.3.4 复杂和综合1.4 论文结构第2章 艺术中复杂性问题的分析2.1 局部和整体--认识素描的分层2.1.1 学生们的疑问2.1.2 画法也是观察法2.1.3 素描表现的诸多因素2.1.4 技术不是全部2.1.5 风要各是感受的强化和完善2.2 有序和无序--认识塞尚的意义2.2.1 古典艺术的秩序2.2.2 技术构建了新秩序2.2.3 笨拙也是福气2.2.4 比"印象"再多些东西 2.2.5 寻找潜秩序2.3 线性和非线性--正确理解美术史2.3.1 线性关系的误导2.3.2 线条与颜色2.3.3 什么是艺术的真实性2.3.4 集大成的艺术家2.3.5 立体模式的全面描述2.4 偶然和必然--杜尚无心插柳2.4.1 杜尚有个好爸爸2.4.2 艺术可以"速成"2.4.3 真的"刻意"2.4.4 无为之为2.4.5 生活即是艺术？
2.5 模糊和清晰--艺术盲点永恒.....2.6 混沌与创造--毕加索画风的创立第3章 复杂性理论对艺术的影响3.1 "什么是艺术？"
"--"现成品"产生的必然性3.2 分出新型的艺术--艺术中的分菜3.3 以混沌的方式--结合教学的探索 and 实验3.5 对残缺做设计--日本文字的设计和使用第4章 结论4.1 论文的结论4.2 结论以外图表参考文献图片来源致谢

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>