

<<兰亭序临写指南>>

图书基本信息

书名：<<兰亭序临写指南>>

13位ISBN编号：9787102033808

10位ISBN编号：710203380X

出版时间：2005-10

出版时间：人民美术出版社

作者：何玉璋

页数：39

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<兰亭序临写指南>>

前言

书法艺术是中华民族的文化瑰宝。

自改革开放以来，书法热迭起，学习书法者遍及华夏，尤其是老年人的书法热，更是喜人，这足以说明书法艺术是很深入人心的。

书法作为一门艺术不但不会消亡，反而会随着物质文明和精神文明的提高，更加受人们的喜爱。

余自上个世纪八十年代初，即从事书法教学工作。

从二十多年的教学实践中体会到，在学习书法的过程中，学好行书是最难的一关。

学行书必先学习天下第一行书、书圣王羲之的两序即《兰亭序》和《圣教序》。

唐代大书法家冯承素响拓本（《兰亭序》属于墨迹本，摹仿得很逼真，历称略逊原迹一筹。

可是此本一直藏于皇宫内府，一般人是很难以见到的。

所以自唐以来，都是学的定武本《兰亭序》，现代人有幸能学习影印冯摹本。

大多数学习《兰亭序》者，只注意到临摹其字形，很少注意到其笔法、笔势、笔意在书法艺术中的重要意义，以至于难以脱俗。

正如宋代大书法家黄山谷所指出的：世人学尽兰亭面，欲换凡骨无金丹；谓有洛下杨风子，下笔便到乌丝栏——乌丝栏是兰亭序的别称一。

因其难度很大，需要花大力气去探究其中的奥妙。

为了使初学者学习方便，故将其字放大，逐字在每个笔画内，用白线画出行笔路线，笔画外用虚线描绘出笔画之间的行笔路线——即所谓的字外笔一。

为使初学者对目笔势有正确的认识，余不揣孤陋，斗胆献丑，拙意临冯摹本《兰亭序》，以供初学者参考。

其用意是帮助初学者理解笔势。

比如，该帖第一行的九字，原帖的撇向左下方冲力很强，所以第二行的稽字右下角的日即向左偏移。

现将其撇改写成曲线。

以减少其向左下方的冲力。

在书写第二行稽字时，其右下角的日字，就不必要再向左偏移了。

其第九行的目俯、察字，增加其向左之势后，第十行的足字，就不必要再拖长那个尾巴啦。

如感兴趣的话，请参阅拙著《兰亭发微》。

主要从每个字的点画与点画之间、字与字之间、行与行之间分析其笔法、笔势和笔意，从而可以释出书法的神韵之所在。

<<兰亭序临写指南>>

内容概要

书法艺术是中华民族的文化瑰宝。

自改革开放以来，书法热迭起，学习书法者遍及华夏，尤其是老年人的书法热，更是喜人，这足以说明书法艺术是很深入人心的。

书法作为一门艺术不但不会消亡，反而会随着物质和精神文明的提高，更加受人们的喜爱。

余自上个世纪八十年代，即从事书法教学工作。

从二十多年的教学实践中体会到，在学习书法的过程中，学好行书是最难的一关。

学行书必先学习《天下第一行书》、《书圣》王羲之的《两序》即《兰亭序》和《圣教序》。

唐代大书法家冯承素响拓本《兰亭序》属于墨迹本，摹仿得很逼真，历称《略逊原迹一筹》。

可是此本一直藏于皇宫内府，一般人是很难见的。

所以自唐以来，都是学的定武本《兰亭序》，现代人有幸能学习影印冯摹本。

为使初学者对〔笔势〕有正确的认识，余不揣孤陋，斗胆献丑，拙意临冯摹本《兰亭序》，以供初学者参考。

其用意是帮助初学者理解笔势。

<<兰亭序临写指南>>

作者简介

何玉璋，1923年12月6日生于河北省石家庄市。
中国农业大学离休干部。
中国书法家协会会员。
中国老年书画研究会创作研究员。
北京海淀老龄大学创始人之一。
现任书法教授。
擅长于小楷、行草书、狂草及榜书。
形成了以二王为基础，颜、赵相结合的个人书风。
著有：《兰亭发微》等。

<<兰亭序临写指南>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>