

<<钱币>>

图书基本信息

书名：<<钱币>>

13位ISBN编号：9787102033457

10位ISBN编号：7102033451

出版时间：2005-8

出版单位：人民美术

作者：邵磊

页数：249

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

曾几何时，储蓄一度是中国人别无选择的既有收益又无风险的投资方式，但随着分配体制改革的深化、经济生活的繁荣以及银行存款利率的大幅下调，使得人们日益认识到投资多元化的必要性。

在市场经济高度发达的今天，收藏品已经成为与证券、房地产鼎足而三的投资对象，这正是市场体系和投资领域不断扩大的结果。

收藏品投资是伴随着收藏品市场主体的增多、壮大而成长、发展起来的。

在琳琅满目、繁花似锦的收藏品市场中，小小钱币尽管其貌不扬，但却以其丰厚的文化底蕴，散发出历久弥新的魅力。

首先，就资金储备及周转需要而言，与投资其他收藏品相比，钱币投资具有投入小、回报大的特点；其次，较投资股票、期货、房地产而言，钱币投资的风险也要小得多。

综合起来看，钱币投资可以称得上是真正意义上的平民化、大众化的投资。

正是基于这两点优势，初具规模的钱币市场早在民国时期就已应运而生。

近20多年来，随着国家对外开放、人民生活的日渐富足、国家关于鼓励藏宝于民的政策的不完善，更使得钱币收藏方兴未艾，不少地方甚至出现了空前的集币热潮，但不少人初涉钱币市场时，由于缺乏相应的知识与经验，加之不法商贩指鹿为马甚至制假贩假，上当受骗之事屡有所闻。

基于此，众多非专业出身的爱好者迫切希望能读到以深入浅出的笔调演绎的反映当代钱币研究水平及市场走势的融知识性、趣味性、实用性于一身的入门读物。

<<钱币>>

内容概要

收藏品投资是伴随着收藏品市场主体的增多、壮大而成长、发展起来的。
本书较为全面地介绍了百花齐放的先秦铸币、漫漫“开元”路、异彩缤纷的元末造反钱、扑朔迷离的明代制钱等内容。
本书对传播和提高钱币学知识、深化钱币投资的理性思考，将起到积极的作用。

<<钱币>>

书籍目录

一、货币原始——贝币二、百花齐放的先秦铸币 1.布币 2.刀币 3.圜钱 4.蚁鼻钱·鬼脸钱三、不堪重负的半两四、昙花一现的三铢钱五、五铢：长流不息的活水六、“铸”成大错的莽钱 1.溢彩流光金错刀 2.六泉十布 3.国宝金匱·直万：虚值大钱之冠七、众说纷纭的曹魏五铢八、蜀汉——小国大钱九、孙吴大泉系列十、凉造新泉——中国最早的国号钱十一、“丰货”不丰十二、汉兴钱——中国年号钱的滥觞十三、大夏真兴奇货可居十四、从四铢到二铢——刘宋钱币的流变历程十五、“浮出水面”的公式女钱十六、由热到冷的太清丰乐钱十七、太货六铢“叉腰哭天子”十八、六朝烟水激荡下的北方五铢十九、北周三品冠绝一时二、隋五铢——五铢钱的绝响二一、漫漫“开元”路二二、乾封泉宝与乾元重宝二三、“顺天”易得“得壹”难求二四、唐钱极品成通玄宝二五、五代十国珍钱聚英二六、北宋初年的制钱与赏钱二七、应运元宝与应感通宝：中国“造反钱”之始二八、宋钱新品九叠篆皇宋通宝二九、至和宝钱：宋钱纪地之始三、熙宁、元丰盈千累亿三一、绍圣、元符有精品三二、历朝几许兴亡恨都付不言阿堵中——徽、钦二帝铸钱聚珍三三、失之桑榆收之东隅——宋室南渡铸新泉三四、南宋铁钱赋新风三五、宝文繁杂数嘉定三六、“大宋”遗音三七、辽钱：方寸天地间的契丹异风三八、屋驮、正楷各擅胜场——西夏钱币的铸行与流通三九、宋代铜钱的一面镜子四、至为珍贵的蒙元前期铸币四一、至正权钞：纸本位制度的见证四二、异彩纷呈的元末造反钱四三、扑朔迷离的明代制钱四四、桃花扇底送南明四五、李自成与张献忠的铸钱四六、利用乎·裕民乎——三藩钱的真实意图四七、后金珍钱纪胜四八、承前启后的顺治五式四九、康熙通宝与罗汉钱五、举步维艰——清代中后期制钱的尴尬与无奈五一、祺祥钱：垂帘听政的影子五二、太平天国钱币——诞生在理想圣殿的孔方兄五三、方孔圆钱的尾声五四、五彩缤纷的花钱 1.吉语钱 2.祝寿钱 3.撒帐钱 4.洗儿钱 5.镇库钱与开炉钱 6.上梁钱 7.庙宇钱 8.道家钱 9.秘戏钱 10.打马格钱 11.选仙钱 12.象棋钱 13.行乐钱 14.佩饰钱 15.谜语钱 16.挂灯钱与包袱钱 17.冥钱 18.民间故事钱五五、从一枝独秀到群芳争艳——以中国为中心的东方钱币文化圈 1.珍贵的皇朝十二文钱 2.长崎贸易钱 3.日本古钱的标志——宽永通宝 4.从乾元重宝到常平通宝：朝鲜半岛铸币的本土化进程 5.安南：中国钱币文化的坚定守望者五六、彰州银饼与吉林厂平银币——外国银元催生的本土银币五七、从光绪元宝到大清银币：晚清银元的规范化历程五八、孙中山像系列银元五九、袁大头传奇六、不可多得的苏区银币六一、在大陆的最后日子六二、从孔方兄到铜元：银本位制下辅币的变迁六三、嘉禾易龙纹——民国铜元的“换了人间”六四、砂版铜元劣迹斑斑六五、藏界新宠话铜元六六、不可小觑的现代流通硬分币六七、纸币：钱币投资新热点 1.便民利商的票帖 2.肇起晚清、泛滥民国的国家银行纸币 3.地方银行纸币：军阀割据的产物 4.行市坚挺的革命根据地和解放区纸币 5.方兴未艾的投资热点——人民币六八、投资钱币大有可为六九、钱币投资的最大风险——识真辨伪 1.古钱辨伪 2.机制币辨伪 3.纸币辨伪七、流通纪念币——想说爱你不容易七一、钱币投资的心态七二、影响钱币价格的因素七三、积极规避差价风险七四、购买钱币的形式与技巧七五、工薪阶层如何投资钱币七六、投资钱币者的几种必读书七七、钱币的保管与养护七八、钱币术语一览

<<钱币>>

章节摘录

插图：同古钱收藏家程文龙交换了一尊北魏神龟年款鎏金造像。

程文龙易得此钱后如获至宝，尽管史籍中没有提到过这种钱币，但他精研钱币的形制文字，认为“大”、“泉”、“千”三字与“大泉当千”中的三字相同，“五”字则与“大泉五百”中的“五”字相同，因而判定“大泉五千”与“大泉当千”、“大泉五百”一样，都是孙吴所铸钱币。当时钱币学界公认此钱为海内孤品，程文龙也因拥有此钱而被推为“东南藏泉家之冠”，歌咏酬唱，传诵不绝。

程文龙也更易自己的斋名为“大泉五千之室”。

程文龙去世后，其子因借款而将此钱抵押于另一位钱币收藏家沈子槎，后由沈捐赠中国国家博物馆。无独有偶，1936年，戴葆庭先生也从杭州人手中购得1枚“大泉五千”，据说出于钱塘江畔的山阴县头蓬镇。

此钱尚未脱胎，铜质较坚致，文字清晰，在品相上还要明显优于程文龙所藏。

大泉二千与大泉五千这两种超高额虚价大钱一出现，便导致物价疯狂上涨，连孙吴朝廷高级官员的眷属都开始饿肚子。

一时间人心惶惶，犯罪率猛增，社会经济行将崩溃。

戴熙《古泉丛话》中对此讥谕道，孙吴钱法一度坏到几乎不可救药。

吕蒙攻克荆州时，孙权诏命赏钱一亿，然而这些钱竟还不如一个算命人一天的收入，可谓贬值至极了。

为了将经济秩序和社会秩序恢复到正常的轨道上来，孙吴在行施未久就下令停用大泉二千与大泉五千，并且用低面值钱币兑换回收已发行的超高额大泉。

这一政策得到人民的积极拥护，回收工作进行得相当彻底，所以这两种高额虚值大钱至今已极其罕见，特别是大泉五千钱，除民国时期发现的两枚外，近年来仅仅又新发现了4枚。

后记

书的末尾循例要说一些话，内容不外写作缘起、感谢师友之类，本书亦难免俗。

早些年的我，曾经有过一段痴迷篆刻艺术的经历。

当时热衷“印外求印”，举凡甲骨、钟鼎、铜镜、砖瓦上的铭文乃至青花碗底的花纹，无不搜罗入印。

唯独对钱币文字不以为然。

现在想起来，大约是恶其局促、单薄而难登大雅之堂吧。

最早形成的印象往往最难改变，以致后来从事考古工作，常年接触到的钱币不计其数，却仍然提不起丝毫兴趣。

1998年初，我因公前往镇江古城考古所，适逢镇江医政路出土大批萧梁公式女钱范，主持此项考古工作的刘建国先生对出土钱范的学术意义做了极富感染力的精彩演说，使我一时间似有所悟。

凑巧的是，仅仅两个月后，南京东八府塘也发现了一处萧梁公式女钱范的废弃堆积，出土钱范的规整程度与文字特征都较镇江的发现有所区别，遂萌生出研究的兴趣来。

相关论文从撰写到发表都异常顺利，在钱币学界所产生的影响之大更让我始料未及，时任《中国钱币》副主编的金德平先生甚至有意将此文带回转载，后以碍于版权等问题而作罢。

但此事对我——一个初涉钱币学界的新兵的激励作用却是不言而喻的，此后我几乎是一发不可收地投入到钱币研究的广阔天地，撰写发表了一系列钱币学论文，着眼点也从最初的专注于六朝进而上溯先秦，下揽明清，钱币学界竟然成为我最熟知、涉足最多的学科领域，钱币研究甚至一度占据了我绝大部分的业余时间。

这一切，是我当初始料未及的。

一门与社会大众脱节的学问或者可以美其名曰为“绝学”，但最终却可能沦为“死学”。

广义的学术研究是一种社会行为，任何研究不应该也不可能脱离广泛的社会基础，特别是当所研究的对象在法律和道德许可的范围内，还兼有促进精神文明、增加社会财富乃至提高人们生活质量的功用时，将艰深、晦涩的考据、求证，转化为趣味盎然、引人入胜的语言娓娓道来，就显得尤为可贵了。

<<钱币>>

编辑推荐

《钱币》是收藏与投资丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>