

<<中国南北朝佛造像艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国南北朝佛造像艺术>>

13位ISBN编号：9787102032283

10位ISBN编号：7102032285

出版时间：2005-1

出版时间：人民美术出版社

作者：赵培生

页数：199

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国南北朝佛造像艺术>>

前言

南北朝在中国历史上可谓是少有的长期纷乱混战复杂而多变革的时代，历时约360多年。

“南朝”按广意说也就是“六朝”，是指三国时的孙吴、东晋，至宋、齐、梁、陈建都金陵（今南京）的朝代而言的；北朝则是指北魏、东魏、北齐、西魏、北周分别建都北方的平城、洛阳、邺、长安

。这个时期政治上的纷乱与黑暗却构成了宗教上的光明时代，佛教自后汉传入中国以来至此得到了广泛的传播。

竟成了三教之首，尊居儒道二家之上了。

随着佛教的日兴与佛教息息相关的造像艺术在此时代盛行而艺术成就非凡，两汉时期，圆雕人物很少，而且大部分风格是古朴而简略的，而浮雕和石刻画像在艺术性上占主导。

南北朝时代的雕塑以较大型的圆雕人物为主，一个显著的特点，就是圆雕人物之盛，以及艺术性之高

。原因之一是艺术的自然发展，思想得到进一步的解放，二是佛教艺术之大盛及西方艺术的影响有关。

这个时期中国雕塑无论从内容，形式或材料上都受到了佛教的巨大影响，而得到了很大的发展。

在汉代流行的石刻画像，浮雕艺术逐渐被圆雕所代替，特别是佛教造像成了主要的题材，其中泥塑更具有新兴的时代意义。

<<中国南北朝佛造像艺术>>

内容概要

南北朝在中国历史上可谓是少有的长期纷乱混战复杂而多变革的时代，历时约360多年。“南朝”按广意说也就是“六朝”，是指三国时的孙吴、东晋，至宋、齐、梁、陈建都金陵（今南京）的朝代而言的；北朝则是指北魏、东魏、北齐、西魏、北周分别建都北方的平城、洛阳、邺、长安。

这个时期政治上的纷乱与黑暗却构成了宗教上的光明时代，佛教自后汉传入中国以来至此得到了广泛的传播。竟成了三教之首，尊居儒道二家之上了。

随着佛教的日兴与佛教息息相关的造像艺术在此时代盛行而艺术成就非凡，两汉时期，圆雕人物很少，而且大部分风格是古朴而简略的，而浮雕和石刻画像在艺术性上占主导。

南北朝时代的雕塑以较大型的圆雕人物为主，一个显著的特点，就是圆雕人物之盛，以及艺术性之高。

原因之一是艺术的自然发展，思想得到进一步的解放，二是佛教艺术之大盛及西方艺术的影响有关。这个时期中国雕塑无论从内容，形式或材料上都受到了佛教的巨大影响，而得到了很大的发展。在汉代流行的石刻画像，浮雕艺术逐渐被圆雕所代替，特别是佛教造像成了主要的题材，其中泥塑更具有新兴的时代意义。

<<中国南北朝佛造像艺术>>

书籍目录

前言1、北魏时期2、北魏-东魏时期3、东魏时期4、东魏-北齐时期5、北齐时期后记

<<中国南北朝佛造像艺术>>

章节摘录

插图：

<<中国南北朝佛造像艺术>>

后记

南北朝时期的佛教造像在全国众多地区都有存藏，我们在有限的时间内尽己所能搜集和摹绘整理了本册中的造像内容，也为了丰富市场资料的形式内容，我们将造像整理成为线稿，希望对广大艺术爱好者和造像艺术研究人员有所帮助。

在本书编绘过程中我们得到了青州博物馆以及青州市委多位朋友的关照与支持，在此表示感谢，并感谢对本书出版提供帮助的各位朋友，为了使书中的内容丰富，介绍详实，引用了部分资料与报告，在此向诸位作者表示衷心的感谢。

参考书目：《简明中国佛教历史》（日）镰田茂雄著。

上海译文出版社。

《青州龙兴寺佛教造像艺术》青州市博物馆编。

山东美术出版社。

《中国艺术全鉴》邹文主编。

人民美术出版社。

《中国美术史纲》李浴著。

辽宁美术出版社。

<<中国南北朝佛造像艺术>>

编辑推荐

《中国南北朝佛造像艺术》是由人民美术出版社出版的。

<<中国南北朝佛造像艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>