

<<绘画迹象论>>

图书基本信息

书名：<<绘画迹象论>>

13位ISBN编号：9787102031576

10位ISBN编号：7102031572

出版时间：2004-11-01

出版时间：人民美术出版社

作者：钟孺乾

页数：250

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<绘画迹象论>>

### 内容概要

迹象论是作者首倡，它以实践为基础提出了一个新的绘画研究绘画研究角度。

迹象论认为：视觉怀的绘画由“迹”与“象”两个基本元素构成，由此而衍生出诸多关于绘画本体的最为本质、最为切实的专业现象和理论问题，本书一方面对迹象论加以系统的论证，同时以迹象论来阐释绘画，尤其是当代的探索性绘画，以此弥补了传统绘画理论的疏离和空缺。

本书的写作特点是举证，用大量的实例说话，深入到绘画实践的细节，但视野开阔，视点独特。

从远古到当下，从域外到本土，宏观综合与微观分析相结合，深入浅出，明白晓畅。

迹象论为我们认识绘画，探究绘画提供全新的思维方式，也为绘画的创作者和学习者指出便捷的途径

。

## &lt;&lt;绘画迹象论&gt;&gt;

## 作者简介

钟孺乾，男，汉族，1950年出生于湖北。

1977年任原武汉军区文化部美术创作员，1986年毕业于解放军艺术学院，同年调任广州军区文化部美术创作员，1990年受聘为解放军艺术学院中国画专业副教授，1988年起先后供职于武汉画院和湖北省美术院，2000年任湖北省美术院副院长，现为中南民族大学美术学院教授。

钟孺乾于1985年加入中国书法家协会。

1986年加入中国美术家协会。

是湖北省美术家协会理事、中国画艺术委员会委员。

湖北省高等学校美术教育指导委员会常务理事。

钟孺乾长期从事中国画和书法的创作研究。

作品参加第六、七、八届全国美展（文化部、中国美协主办），获第七届全国美展铜奖；参加第一、二届全国中国画展（中国美协艺委会主办），获第二届铜奖；获中日“中国的四季”展优秀作品奖（中国美协、日本朝日新闻社主办）；获第二届中国艺术博览会优秀作品奖（文化部主办）。

第二届全国中国画人物画展评审委员，作品参展（文化部、中国美协主办）。

作品还参加“前进中的中国”全国青年美展（中国美协主办）、中国画研究院第三届院展（中国画研究院主办）、第二、三届国际艺苑中国画人物画展（国际艺苑主办）、中国画研究院《现代人物画展》、首届中国画家邀请展（中国美协国画艺委会主办）、首届中国画学术邀请展（中国美协国画艺委会主办）、“中华世纪之光”中国画提名展（文化部主办）、新中国画大展（上海美术馆）、“水墨本色”展（中央美院研究部主办）、《彩墨江山画展》（《荣宝斋》主办）、“裂变·蜕变”中国大陆现代水墨画邀请展（台湾国父纪念馆）、第一、二、三届国际水墨画双年展（深圳）、国际中国画年展（大连）、新写意中国画展（新加坡）等。

先后三次在北京、厦门举办个人展览。

他的作品历年来在各种专业刊物（如《美术》、《中国画》、《国画家》、《江苏画刊》、《文艺报》、《艺术界》等）登载，或作专题介绍，或收入各种画册和作品集。

作品原件为中国美术馆、中国画研究院、国际艺苑等权威专业机构收藏。

钟孺乾是“重彩写意”画风的倡导者和代表画家，是当代中国画探索中趋于稳健、具备传统文化实力的实践者。

同时致力于理论研究，十余年潜心探究，提出“迹象论”，即将由人民美术出版社出版的专著《绘画迹象论》集中体现这一成果，受到同行专家的高度评价，被认为是中国现代美术理论的“新的一页”。

（刘骁纯：《迹象论》序）“《绘画迹象论》将超越绘画本身”，“作者打破了狭隘的对传统文化现成观念的绝对化、静态化心态，启开了视通的艺术之窗，在理论上是一大新的建树”。

（周韶华：《迹象论是绘画理论的创新》）。

## <<绘画迹象论>>

### 书籍目录

序引言 迹象是绘画的基本元素“迹”“象”与“迹象”“迹”与“象”的本义迹之象象之迹迹+象+X=画迹象意识的远古之源一个关于“迹”的神话鸟迹启发伏羲绘画起源于人的作迹本能辨迹的天赋例一：龟甲裂纹的魔力例二：手上线和画上的线例三：从石头上看到什么？

例四：陶瓷迹理之魅原始人怎样作画？

以身体为材料 远古的遗传：现代文身传统迹象品鉴的拟人化倾向西方古典绘画：“以身作则”中国书画的“体观念”“看画如看美人”从美人到异人书画同“体”从“体”到“心”迹象观的变异和拓展原始迹象观 - 呈现的惊喜有用的涂鸦古典迹象观 - 寓教于美功用第一高难度的造象技能以版画为例以篆刻为例另类古典 - 文人画的迹象观新的功用：“卧游”与“畅神”消灭色彩扬长护短异常的迹象标准印象派 - 迹象观突变笔迹暴露怠慢实象大转折：时隔千年，不谋而合印象派以来的迹象观 - 从破坏到兼容为什么变？

迹象与绘画诸因素的关系以迹象论探究现代绘画的表现特征以迹象论辨析当代绘画的创新实践结束语附录

<<绘画迹象论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>