

## <<希腊罗马美术史话>>

### 图书基本信息

书名：<<希腊罗马美术史话>>

13位ISBN编号：9787102029634

10位ISBN编号：7102029632

出版时间：2004-03

出版单位：人民美术出版社

作者：章利国

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<希腊罗马美术史话>>

### 内容概要

《希腊罗马美术史话》以12万字、107幅彩图，分八章系统介绍了古希腊罗马的美术。用史话的写作体例叙述了古希腊罗马在古代创造的艺术杰作。

<<希腊罗马美术史话>>

作者简介

## <<希腊罗马美术史话>>

### 书籍目录

丛书前言 世界是一个整体爱琴世界的奇迹1 抱臂的女神2 出航的船队3 重见天日的“迷宫”4 “巴黎女郎”5 瓦斐奥金杯6 持蛇女神7 阿伽门农的都城8 黄金面具9 “迈锡尼女士”10 武士的仪容二 荷马时期的美术1 狄庇隆陶瓶2 几何形雕像三 古朴稚拙之风1 东方—黑像—红像2 库罗斯与柯拉3 “大地之脐”四 古典的精华1 海神波塞冬2 宙斯的圣殿3 音乐课图陶杯4 无与伦比的卫城5 持矛者——法则6 赫利孔山上的缪斯7 赫耳墨斯与小酒神8 医神圣地的剧场9 衰落的绘画五 希腊化的余辉1 断臂的美神2 帕加马祭坛……六 埃特鲁斯坎人的创造七 共和曙光八 帝国雄风主要参考书目图版目录后记

## &lt;&lt;希腊罗马美术史话&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：廓比较准确而丰满，已经接近了真正自然、写实的表现，因为这是古风时期后期的力作。

雕像的面容到底在多大程度上像死者本人，这还不好说，带上程式化痕迹的雕刻难免有些雷同。脸上仍然露出那种“古风式微笑”。

这种主要流行于古风时期后期的雕像脸部独有的微笑，其具体涵义也还是一个问题。

有一种解释是这样的微笑反映了当时人们对生活的满足和健康情绪，而另一种回答将这种形象特征的成因归到当时使嘴巴弯曲起来还存在着技术难题。

相对于库罗斯的严谨整一，雅典卫城出土的《荷犊者》雕像(图28)就显得比较轻松和具有生活情趣。

这件古风中期的人物身材有些矮胖的雕像是由一位叫罗伯斯的雅典人奉献的。

来自现实生活的题材使它有着某种亲切感，肩负的逗人喜爱的小牛使构图在严格对称中显出一点变化。

不过它那种坚实有力的整体感是联系着凿入石料不很深的技术处理的，这使得整个雕像立体感不强，有点像一个巨大的浅浮雕，五官也似乎添加而成，只有眼球被刻成凹坑，中间再深刻一小孔作为瞳孔，显得也不够自然。

与库罗斯相对应，古风时期也有一种独立的少女立像，叫做“柯拉”(英译kore)，这个希腊词就是“少女”的意思。

这些端庄优雅静美的少女像大多是穿着衣服的，两脚并拢直立，有时左脚略向前伸，手臂大多垂于身体两侧，有的一只手臂放在身前或者向前伸出端着祭品，而另一只手下垂，抓住褶皱。

柯拉的脸上也露出“古风式微笑”，直到后来才变成相当轻松的似笑非笑。

这种大约公元前6世纪60年代产生的大理石像的程式化处理也受到埃及以及美索不达米亚雕刻的影响。

那些式样不同线条优美的希腊服装和富有变化的发式帽饰，弥补了显得有点呆板的躯体表现的不足。

如果说库罗斯强调的是有整体统一感的肌体，那么柯拉突出的是服饰的真实感和旋律。

柯拉的文化涵义现在也还搞不大清楚。

它们中的许多是从神庙废墟出土的，而奉献人又大多为男子。

我们还不能确定它们是些女神像，它们也不同于供养人像。

有的人根据人物好像是在感恩或者献祭的样子，说柯拉可能是女神的侍奉者。

雅典卫城博物馆一个展厅里成排地站着柯拉，向人们亲切地微笑。

其中一件因为身穿一件佩泼洛斯女装而被命名为“佩泼洛斯柯拉”。

这种古代希腊女装是将大块方形衣料(通常是毛料)垂直对折，披挂于两肩，再把长出的部分倒转折叠并且在腰部束紧而构成的。

这样的传统装束自公元前1200年左右起，一直到公元300年，流行了差不多15个世纪。

## <<希腊罗马美术史话>>

### 编辑推荐

《希腊罗马美术史话》编辑推荐：古往今来，多少人倾心讴歌精美绝伦的希腊美术，德国古典美学大师黑格尔慨叹：“这个民族值得我们尊敬，因为他们创造出一种具有高生命力艺术，”马克思盛赞希腊艺术和史诗“就某方面说还是一种规范和高不可及的范本”。

<<希腊罗马美术史话>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>