

<<新媒介艺术>>

图书基本信息

书名：<<新媒介艺术>>

13位ISBN编号：9787102028019

10位ISBN编号：7102028016

出版时间：2004-5

出版时间：人民美术出版社

作者：张朝辉

页数：71

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新媒介艺术>>

### 前言

过客，鲁迅《野草》中的过客总是走向未知，他问老翁前面是怎 / 么一个所在，老翁说前面是坟。坟之后呢？

不知道。

但女孩说：不，不，不的。

那里有许多许多野百合、野蔷薇，我常常去玩，去看它们的。

我们曾经误译了一个名词：后期印象主义。

后期和前期当然都是印象主义。

塞尚、凡·高和高更三人从印象派走过来，但观念和作品完全逆反了印象主义。

因他们在印象主义之后，无以名之，故被称为印象主义之后的主义（Post-Impressionism）或后印象派，但绝非指印象主义之后期或其延续。

所以对“主义”之类的定义或划分我从来不关心，或只听之渺渺而已。

现代人爱现代，为解脱古代的束缚，显然，必然形成多元的艺术风貌，石涛说笔墨当随时代，说得更贴切点，应是笔墨当随个人。

文艺女神是女人吧，她永远繁殖叛逆的后代。

叛逆可能是文艺家族的遗传基因，这个基因的特点是探索未知。

探索未知不是数典忘祖，子子孙孙仍深爱着女神母亲。

正因生活在变，思想感情不断发展，文艺如脱缰之马，总闯得快，但有时也闯入花圃，践踏群芳。

现代人说创造后现代艺术，可能是先知先觉者，也可能是一味立异标新，甚至欺世盗名。

我们只看作品，不听宣言。

我自己从不将作品同宣言对号，或拿着宣言去按图索骥，而只在作品中听心音。

因而我不知道后现代艺术的疆界，也未过问归属其间的有哪些流和派。

如今有热心人来作具体的介绍，对提高我们的识别力是大有裨益的，因最可怕的是无知。

后现代当然是在现代之后了，现代的过客正向后现代茫然走去，前面有坟、野百合、野蔷薇、狐兔乱窜、珍禽纷飞……一代代的过客永远向前走去，将一路发现新的景象，我们自己也就融入了过客所见的风景线。

## <<新媒介艺术>>

### 内容概要

在20世纪末引入艺术创作领域的所有新材料媒介中，最引人注目的莫过于视频艺术、视频装置和数字艺术。

在探索人类感知的多样性和深度方面，新媒介艺术的一个共同诉求是通过技术手段创造人们未曾感知的世界和未曾体验过的感受。

本书即向读者介绍了这一与当代社会环境密切相关的，有较高技术含量的，与传统单一媒介的艺术相对的新媒介艺术。

## <<新媒介艺术>>

### 作者简介

张朝晖 1988年在南开大学获得学士学位，1995年获得北京中国艺术研究院艺术硕士，1998年获得纽约巴德学院艺术策划学硕士。

曾经在北京中国美术馆、深圳何香凝美术馆任职。

2002年策划北京犀锐文化艺术中心。

策划的展览包括：“天地之际：徐冰与蔡国强”，“从中国出发”，

## <<新媒介艺术>>

### 书籍目录

前言新媒体艺术的渊源 工业革命 机器美学 达达主义 结构主义新媒体艺术的当代背景 从杜尚、凯奇到激浪艺术 艺术家的前卫电影 新媒体艺术获得的社会支持新媒体艺术语言的生成 新媒体与行为艺术 新媒体与工作室 极简主义与观念化倾向 多媒体艺术实践后现代艺术理论视频艺术 何为视频艺术 观念性视频作品 视频装置 探索自我认同数字化艺术 电脑艺术 互联网上的艺术 虚拟现实 遗传及人工智能艺术参考书目图版

## 章节摘录

插图：美国当代电影作家、媒体展策划人布鲁斯-简金斯（Bruce Jenkins）对白南准的作品作过中肯的评价，认为他“颠覆了观众对电影的心理期待，在放映的环境中增加了表演的可能性因素、电影强加给自己的支配权”。

因为既无声音又无形象，艺术家便鼓励观众去自由地想象。

在每一次放映过程中，胶片上自然的划痕、污迹均被投射到屏幕上；如果每一次放映都对胶片有损害的话，那么，每一次放映的都是一部新片。

另一位激浪艺术家彼特-摩尔（Peter Moore，1932-）用一架高速摄影机在1966年完成了名为《面部音乐的消失》的作品。

作品实际上是艺术家导演的一次表演的记录。

视觉中心仅是一位妇女的嘴和下巴，在笑和非笑之间表现出无数表情；而表情变化的速度在放映时被放慢，拍摄用的是正常的八秒钟速度，放映时延长为八分钟。

到1966年，激浪运动中的电影实验者以选择的方式完成了一大批作品，强化观众对生活细节的留意，并与银幕上的人物保持凝视。

其他著名的激浪电影作品还有乔治·布莱特（George Brecht）的《进与出》（1965）和詹姆斯·里德尔（James Riddle）于1966年完成的《九分钟》。

前者展示的是“入口”标志逐渐消失后“出口”标志出现的交替过程；后者则是在每一分钟内，黑色背景中出现一排印刷数字。

<<新媒介艺术>>

编辑推荐

《西方现代艺术流派:新媒介艺术》为人民美术出版社出版发行。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>