

<<罗丹>>

图书基本信息

书名：<<罗丹>>

13位ISBN编号：9787102027333

10位ISBN编号：7102027338

出版时间：2003-2-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王镛

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<罗丹>>

内容概要

《走进大师:罗丹》内容简介：进入大师生活，探知大师心灵的秘密，了解大师一生的方方面面。齐白石的恬淡，波洛克的张狂；亚当斯的严谨，达利的天马行空，凡·高的贫穷潦倒，毕加索的富有充实；康定斯基的冷静，米罗的热烈.....大师的性格即大师的风格，大师的生活状态、生活环境、生活境遇很大程度上决定着大师的精神和创作状态。

这套书从生活的角度去认识大师、走进大师，让你了解大师的喜怒哀乐，不仅揣测他的生活，还揣测他的形象，直接从他那个时代的风景、街道、酒吧、舞台、生活道具等各个方面挖掘他心灵深处的东西。

书籍目录

序
程大利引言神明的静穆与犷放的忧思
王 镛1 落第的天才2 伴侣3 人的觉醒4 未完成的杰作5 助手·情人6 爱情的纪念碑7 一页真实的史诗8 恶之花9 被拒绝的文豪雕像10 才女的厄运11 塑造人类痛苦的灵魂12 最后的浪漫罗丹年表后记彩色图版

<<罗丹>>

章节摘录

书摘 在《地狱之门》左门扇上最引人注目的浮雕，是《保罗与弗兰切斯卡》和《乌戈利诺》（图52），分别取材于但丁《神曲·地狱篇》第5章和第33章两段悲惨的故事。

罗丹曾把这两段故事的人物铸造成单独的青铜圆雕。

弗兰切斯卡是意大利拉万纳贵族之女，嫁给里米尼贵族简乔托为妻，却与丈夫的弟弟保罗私下相爱，被丈夫发现后用剑刺穿他们俩人的心脏而死。

在《神曲·地狱篇》中，这对因偷情而被杀的情侣的幽灵，因犯淫欲罪而在第2层地狱的无边黑暗中遭受着永不停息的罡风的鞭挞。

但丁因怜悯他们的悲惨恋情而流泪、昏厥。

多雷的版画插图《保罗与弗兰切斯卡》（图53），刻画了这对被杀情侣的幽灵被地狱的狂风旋卷着飘荡哀号痛哭的形象。

罗丹的雕塑《保罗与弗兰切斯卡》（图54，彩图8），以意大利人佩皮诺和丽萨为模特儿，表现裸体的弗兰切斯卡俯卧在裸体的保罗身上，她那伸开的四肢几乎瘫软，双目紧闭，嘴唇半张，发出了甜蜜而痛苦的呻吟，一付为爱而死虽死未悔的狂热神情。

罗丹的名作《吻》，最初也命名为《保罗与弗兰切斯卡》，原先准备放进《地狱之门》的浮雕群像里，后来以独立的圆雕作品传世。

意大利比萨的伯爵乌戈利诺，囚犯出卖城堡罪而被大主教卢吉埃里囚禁在塔牢里，跟他无辜的两个儿子和两个孙子活活饿死，后来这座塔牢被称作“饿塔”。

在《神曲·地狱篇》中，乌戈利诺的阴魂在第9层地狱的冰湖里向但丁哭诉他及其子孙饿死的惨剧，激起了但丁对比萨的诅咒。

卡尔波1858至1867年创作过同·题材的赤陶、青铜和大理石雕塑《乌戈利诺及其子孙》（图55）。

罗丹的雕塑《乌戈利诺》（图56，彩图9）比卡尔波的作品更显得悲怆。

卡尔波的作品根据但丁的描述，刻画乌戈利诺眼看孩子们将要饿死，悲愤绝望地呆坐在那里紧咬自己的手指。

罗丹的作品把这幕悲剧设想得更加悲惨：乌戈利诺的孩子们已经饿死了，而这位父亲和祖父受饿火煎熬，几乎变成了一匹饿狼，他匍匐在孩子的尸体上想吃他们的肉，但同时又猛然要直起头来，不愿沦为吃人的野兽。

野蛮的兽性与未泯的人性，求生的本能与残存的父爱，在他的心里展开了殊死搏斗。

再也没有比这种内心的痛苦表现得更惊心动魄的了。

只有读过但丁的《神曲》，才能更深刻地理解和表现这样残酷可怕的情景。

而即使不知道但丁的诗，也会被罗丹雕塑的人物痛苦的动作和面部表情所感动……书摘1

<<罗丹>>

媒体关注与评论

书评程大利 艺术大师是人类文化史上的灯盏。

请想一想，如果没有莫扎特，没有肖邦，没有八大，没有齐白石……我们今天的生活会是多么暗淡。

其实，艺术大师的生活和常人没有什么不同，只不过他们对生活有着更加真挚甚至偏执的热爱。

同时，他们有着敏锐的观察力，对常人司空见惯的事物有时会有独到的感受和强烈的表现欲望。

一个不热爱生活的人不可能热爱艺术，更不可能成为艺术大师。

大师是属于时代的，大师作品是社会生活的产物。

大师们的作品和他们的生活经历、精神历程是密切相关的。

出生于意大利北方城市利沃诺的莫迪利阿尼整日吃不饱肚子，疾病缠身，画出的人也是眼神忧郁，一脸病容，如果通过现代电脑特技让画上的人动起来也一定是迟缓无力；而毕加索是个精力充沛的加泰隆人，成长于斗牛士的故乡西班牙马拉加，他声称画笔是战斗的武器，他一生都在用画笔在画布上拆解这个世界，男人、女人、风景、动物都变成了一块块结实难看的几何体向观众砸过来，就像一头头狂奔而来的公牛。

毕加索也经历过短暂的蓝色时期，那是他初闯巴黎失败，回到巴塞罗那老家的一段精神失落期。

画中的人物生活贫困、造型细长、色调忧伤。

但他再闯巴黎成功，一个画商一次买走了他一车画，他的作品中一扫深重的蓝色，进入玫瑰色时期。

而可怜的莫迪利阿尼跳楼而死时只有36岁，酗酒、吸毒，被肺病折磨得气息奄奄，但如果他能幸运地渡过难关，一生不再为生活而发愁并且像毕加索一样活到93岁，他的作品又该是什么样子呢？谁也说不不好，说不定他就不画画了。

或许真正的大师是不屈服于生活的，命运打不倒他。

他们可以沉醉在自己编织的梦境里，用直觉的力量作画。

夏加尔是俄国出生的犹太人，一生颠沛流离。

他想像力极其丰富，善于抒情，被誉为“爱的魔术师”和“梦的诗人”。

他常说自己的艺术是“心理的写实”，即不是把艺术作为解释外部世界的手段，而是把它作为表现内部世界的工具。

让我们看看夏加尔的作品：《生日》中那经典的回头一吻也许有超凡脱俗的宗教色彩，但那床单分明是俄罗斯民族美丽的民间工艺，夏加尔小时候也许就用着这样的床单，这东西在他头脑中的印象太深，他脱离不了这种生活的印记；《我和我的农舍》不是一个情节，而是一种梦想，但房舍、教堂、持锄归来的农夫和门口守望的主妇，还有挤奶的姑娘，无一不是夏加尔俄罗斯生活的回忆。

生活在异乡，更加思念故乡的生活。

生活中的大师和生活中的常人是没有什么两样的。

齐白石的恬淡，波洛克的张狂；亚当斯的严谨，达利的天马行空；凡·高的贫穷潦倒，毕加索的富有充实；康定斯基的冷静，米罗的热烈……大师的性格即大师的风格，大师的生活状态、生活环境、生活境遇很大程度上决定着大师的精神和创作状态。

这套书从生活的角度去认识大师、走进大师，让你了解大师的喜怒哀乐，不仅揣测他的生活，还揣测他的形象，直接从他那个时代的风景、街道、酒吧、舞台、生活道具等各个方面挖掘他心灵深处的东西。

这套书会带给您一些有意味的启示的。

<<罗丹>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>