

<<新起点基础色彩图鉴（上下）>>

图书基本信息

书名：<<新起点基础色彩图鉴（上下）>>

13位ISBN编号：9787102026909

10位ISBN编号：7102026900

出版时间：2003-1-14

出版单位：人民美术出版社

作者：翟欣建，，， 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

章节摘录

书摘

## <<新起点基础色彩图鉴（上下）>>

### 媒体关注与评论

编者的话作为学习绘画的初学者，素描和色彩是表现客观物象的两项最重要的基本功，缺一不可。编写了《新起点—基础素描图鉴》之后，我趁热打铁，继续编了《新起点——基础色彩图鉴》。现呈献给读者。

朱熹在《性理情义》中讲道：“读书之法，莫贵于循序而致精。

”就是说，学习必须循序渐进，才能达到高深精通的境界。

《基础色彩图鉴》的宗旨，就是遵照学习要循序渐进的原则，强调基础教学的重要性。就像盖房子一样，打基础是一个不可逾越的阶段，而基础的好坏又直接影响整体建筑的成败。

学习素描，以认识和理解客观物象的形体结构为主，相对来讲理性的因素多一些。

而色彩的学习，感性：的因素多一些，是以表现客观物象的外在色彩关系为主。

素描偏向理性概念的知识容易教授，有它自成一套规律的东西。

相比之下，同样色彩也有其基本规律的知识是可遵循的。

本书的目的就是要使学生掌握用色彩塑造形体的能力，认识和训练色彩写生的变化规律，掌握正确观察色彩的方法和表现色彩的方法。

我们在这里谈论的是色彩问题，但一定要正确处理好形与色的结合问题。

否则，在没有形体概念的情况下，色彩最后还是很难掌握的。

谢赫在里讲到六法之中的“随类赋彩”，也说明了颜色和形体的关系。

我们学习色彩知识的基本规律，首先是以写生客观物象为主的，从中去训练学生的观察方法。

正确的观察方法就是运用比较的方法，没有比较就发现不了颜色的区别。

再有，要着力研究客观物象在特定环境中的条件色因素，并且认识到，色彩总是产生于色与色的相互作用之中。

在编写过程中，我力图把要讲的内容明确地展示出来，同时，也要使读者能了解教师的意图，以便能主动地学习，达到教和学融为一体的效果。

在教学过程中，应注意教学方法的研究。

因人而异、因材施教、尊重和爱护学生的艺术个性，没有个性的学习也就谈不上色彩修养的训练。

能够调动学生的积极性使他们主动地学习，也可以体现出一位教师的教学魅力。

希望《新起点—基础色彩图鉴》能和它的姐妹篇《新起点—基础素描图鉴》一起，共为祖国的美术教育贡献微薄力量。

翟欣建

2002.6 通州 逸心室

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>