

<<新表现主义>>

图书基本信息

书名：<<新表现主义>>

13位ISBN编号：9787102026749

10位ISBN编号：7102026749

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术

作者：王瑞芸

页数：119

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新表现主义>>

### 内容概要

对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。

现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。

损之又损，以至无为。

”电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化。

人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越远。

然而“天下万物生于有，有生于无”。

（《老子》）无之后又会有有，有之后又铍是前。

后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。

之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

## <<新表现主义>>

### 作者简介

王瑞芸 江苏无锡人。

1982年毕业于南京师范大学美术系；同年进入北京中国艺术研究所，师事吴甲丰先生，习西方艺术史，获硕士学位。

1988年进入美国俄亥俄州凯斯西方储备大学，获艺术史硕士学位。

现居美国加州，迄今发表的著述有《巴洛克艺术》、《二十世纪美国美术》、《美国艺术史话》，及译著《杜尚访谈录》、《光天化日》。

同时在大陆、台湾和海外华文刊物上发表过散文、小说。

<<新表现主义>>

书籍目录

新表现主义德国新表现主义意大利新表现主义绘画美国新表现主义绘画20世纪80年代的英国绘画结论  
图版

## <<新表现主义>>

### 媒体关注与评论

——序“西方后现代艺术流派书系” 过客，鲁迅《野草》中的过客总是走向未知，他问老翁前面定怎么一个所在，老翁说前面是坟。

坟之后呢？

不知道。

但女孩说：不，不，不的。

那里有许多许多野百合、野蔷薇，我常常去玩，去看它们的。

我们曾经误译了一个名词：后期印象主义。

后期和前期当然都是印象主义。

塞尚、凡·高和高更三人从印象派走过来，但观念和作品完全逆反了印象主义。

因他们在印象主义之后，无以名之，故被称为印象主义之后的主义（PoSt—ImpreSSioniSm）或后印象派，但绝非指印象主义之后期或其延续。

所以对“主义”之类的定义或划分我从来不关心，或只听之渺渺而已。

现代人爱现代，为解脱古代的束缚，显然，必然形成多元的艺术风貌，石涛说笔墨当随时代，说得更贴切点，应是笔墨当随个人。

文艺女神是女人吧，她永远繁殖叛逆的后代，叛逆可能是文艺家族的遗传基因。

这个基因的特点是探索未知，探索未知不是数典忘祖，子子孙孙们仍深爱着女神母亲。

正因生活在变，思想感情不断发展，文艺如脱缰之马，总闯得快，但有日寸也闯入花圈，践踏群芳。

现代人说创造后现代艺术，可能是先知先觉者，也可能是一味立异标新，甚至欺世盗名。

我们只看作品，不听宣言。

我自己从不将作品同宣言对号，或拿着宣言去按图索骥，而只在作品中听心音。

因而我不知道后现代艺术的疆界，也未过问归属其间的有哪些流和派。

如今有热心人来作具体的介绍，对提高我们的识别力是大有裨益的，因最可怕的是无知。

后现代当然是在现代之后了，现代的过客正向后现代茫然走去，前面有坟、野百合、野蔷薇、狐兔乱窜、珍禽纷飞……一代代的过客永远向前走去，将一路发现新的景象，我们自己也就融入了过客所见的风景线。

吴冠中 2002年于北京

<<新表现主义>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>