

<<大地艺术>>

图书基本信息

书名：<<大地艺术>>

13位ISBN编号：9787102026732

10位ISBN编号：7102026730

出版时间：2003-1

出版时间：人民美术出版社

作者：谷泉

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<大地艺术>>

内容概要

对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。

现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。

损之又损，以至无为。

”电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化。

人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越近。

然而“天下万物生于有，有生于无”。

（《老子》）无之后又会有有，后之后又铿是前。

后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。

之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

<<大地艺术>>

作者简介

谷泉 1972年生于安徽合肥。
2000年毕业于天津美术学院，获得美术学硕士学位。
2000年至今在中国艺术研究院攻读美术学博士学位。
主要研究方向为美术理论。
有多篇论文发表。

<<大地艺术>>

书籍目录

哦，原来大地可以变成这样天地际会“大地是最有潜力的材料，因为她是所有材料的源泉。

”将荒凉变成“重新定义的艺术语”“自然是一个无限的球体，它的中心在每一个地方，它的四周不在任何地方。

”行走是在大地中的谦逊姿态“避免争论”、“激进”和“美好理念”今日伟大的冒险是科学“我们惊讶的是什么事使寄居蟹沮丧，并有点感觉到有些原本存在的东西令它们怀念，而这种东西就是季风。

”影像大地“这个物体应该是大的、不强调细节的，并且应该迫使观众从远处看，这是一个物理和心理的过程。

”“这个距离正好让观众思考他与物体之间的关系。

”“我认为太多的艺术是为画廊而制造的，它使艺术只与室内装饰发生联系，而不把社会理解成一个整体。

我们必须思考怎样拓宽艺术家将是什么的范围，否则，我们全部会被淘汰出局，而只成为室内装饰者。

”“如果一个人喜欢去经历它，它就是一些独特的事，而不可以被任何其他的事所取代。

”“开始时，我已经涉及到价值的问题，如果这件作品最后成功了，就在苏联、英国、法国、美国、德国政府之间创造了一些对话。

经过这些关系的过程，发展出所有新类型的人和新类型的价值。

”“为每棵树、每块未开发的土地、每一条未被污染的河川、每一个老城市的中心而战，与反对每一个未经思考的再建方案，将不再被认为是浪漫的，而是极度写实的。

”参考书目图版

<<大地艺术>>

章节摘录

插图

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>