

<<装置艺术>>

图书基本信息

书名：<<装置艺术>>

13位ISBN编号：9787102026695

10位ISBN编号：7102026692

出版时间：1899-12

出版时间：人民美术出版社

作者：徐淦

页数：131

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<装置艺术>>

内容概要

对后现代艺术深有研究的王瑞芸从美国来信时谈到：现代主义艺术强调的是“形”，后现代主义艺术看重的是“态”，可谓一语点破了现代后现代艺术形态嬗变的要害。

现代艺术对艺术发展的突出贡献是视觉形式的拓展，后现代艺术却是以反艺术的面貌把艺术变为无所不在的生活感觉状态。

“道之为物，惟恍惟惚”、“为学日益，为道日损。

损之又损，以至无为。

”电脑和现代传媒的普及使人们同书籍渐渐疏远，人的书写、阅读、沉思、步行等功能也渐渐退化。

人们对真理的分头追求一旦在高层次上会合，竟发现进就是退，形化为态，以至于同“无”的距离越来越远。

然而“天下万物生于有，有生于无”。

（《老子》）无之后又会有有，有之后又铄是前。

后现代同“无”的相遇也许是为萌生新“有”准备土壤吧！

殊途同归，西方解构主义者沿着逻格斯的山道艰苦登攀，意外地来到老子、庄子恍惚、逍遥的墓碑前面。

过去我国对后现代艺术的介绍比较零星，且编于建筑与文学。

之套书系调动了国内外的艺术研究学者，特别是留学国外的博士、硕士参与撰稿，作者阵容强大，内容涉猎广泛，填补了国内的一项空白，有着重要的学术价值和社会价值。

<<装置艺术>>

作者简介

徐淦，美国缅因美术学院美术史系，副教授，西安美术学院，美术史硕士生，美国文德比尔特大学，美术史硕士，美国俄亥俄大学，比较美术博士。

1991-1995美国缅因美术学院美术史系助理教授，1996现在美国缅因美术学院，美术史系，副教授。
“美国当代艺术的社会和文化”

<<装置艺术>>

书籍目录

什么是装置艺术大杂烩：装置中实物的意义万花筒：装置对当代人的模仿参与：装置的如唤高科技：装置的新武器库教堂：中世纪的“装置艺术”装置：当代人的宗教政治：装置艺术的聚焦为人民服务的装置艺术作为教育手段的装置艺术作为商业行业的装置艺术结论参考书目图版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>