

<<康定斯基论艺>>

图书基本信息

书名：<<康定斯基论艺>>

13位ISBN编号：9787102024189

10位ISBN编号：7102024185

出版时间：2002-1

出版时间：人民美术出版社

作者：裔萼

页数：141

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<康定斯基论艺>>

### 内容概要

为了从理论上扼要勾画美术思潮的百年轨迹，我们拟主编两套丛书：《20世纪中国吕师画论书系》、《20世纪外国大师论艺书系》。

这样，横看是大师画论精萃，纵观是百年思潮简史，是对算术理论由点到线的大笔梳理。

《20世纪中国大师画论书系》已于1999年出版，这套《20世纪外国大师论艺书系》便是它的配套书系，由于其中收录的大师言论超出了绘画的范畴，故改“画论”为“论艺”。

本书系依照由正统到非正统，亦即由外在印象到内在表现的大体脉络，收录了在20世纪世界美术史上有重要地位的12位大师的艺术语萃。

这套书系的主编和各卷编著者都是从事美术研究的专家学者及其指导的研究生；由于过去所见的外国艺术家的艺论大多比较零散，这套书系的编著者特地从国内外收集、编译了许多第一手资料。

<<康定斯基论艺>>

作者简介

裔萼，1971年生于江苏滨海。

1991年毕业于南京艺术学院工艺美术系，1998年在中国艺术研究院研究生部美术系获硕士学位。

现于中国美术馆研究部从事美术理论研究工作。

主要著述有：《徐悲鸿画论》、《中国绘画史》、《中国小百科全书》“美术辞条”、《新中国五十年文化史》

## <<康定斯基论艺>>

### 书籍目录

康定斯基的生平与艺术福建省定斯基画论 一、抽象绘画的原则——内在需要 二、抽象绘画的灵魂——内在因素 三、抽象绘画的构成——隐性结构 四、精神运动 五、艺术与时代 六、艺术与自然 七、论色彩 八、论形式 九、论综合艺术 十、音乐与绘画 十一、艺术的功能 十二、论“点” 十三、论“线” 十四、论“基础平面” 十五、论抽象主义与现实主义 十六、论艺术家 十七、论艺术鉴赏与艺术批评 十八、论儿童画与美术教育 十九、论艺术创作 二十、论艺术理论康定斯基年表图版

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>