

<<中国艺术>>

图书基本信息

书名：<<中国艺术>>

13位ISBN编号：9787102023199

10位ISBN编号：7102023197

出版时间：2001-1

出版时间：《中国艺术》编辑部 中国美术出版总社 (2001-01出版)

作者：《中国艺术》编辑部 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国艺术>>

内容概要

《中国艺术:2001年第1期(总第28期)》主要内容包括:向南:有害的艺术;朱青生:这是现代艺术;承杰:“后现代”社会的个人复制;段正渠、朱振庚、卢禹舜、刘庆和作品。以偶记欧洲现代城市雕塑作品。

书籍目录

学术思考这是现代艺术“后现代艺术”在中国的困境有害的艺术警惕文化专制主义——兼与向南先生商榷类像社会的个人复制——艺术中的个人与社会天底下唱歌——段正渠与他的新乡土油画苏高礼先生的教学与艺术谛听自然神迹化——任传文的油画艺术与“它们”共舞评卢禹舜的山水画创作中国画的解读方式和发展取向朱振庚和王明英的绘画诗意的色墨世界大意象，大理念——读蒋志鑫新作渠岩的图画世界回归生活平静的湖观念艺术颠覆“组合”——王南溟的“字球组合”域外来风欧洲现代城市雕塑观感民间美术来自炕头的艺术——压石国魂之石——田黄展讯报道2000年青岛国际版画双年展美术作品段正渠油画作品任传文油画作品苏高礼油画作品孙良皮革绘画作品卢禹舜彩墨画作品刘庆和水墨画作品朱振庚彩墨画作品王明英彩墨画作品阎博油画作品王南溟“字球组合”作品杨俱晏彩墨画作品蒋志鑫彩墨画作品渠岩油画作品欧洲现代城市雕塑作品2000年青岛国际版画双年展作品隋丞木版画作品山西民间压石田黄石雕艺术作品

章节摘录

版权页：插图：并不是人们喜爱现代艺术，而是它有不可缺少的作用，所以它才是犹如五脏六腑，只中用，不中看。

对于一个现代人来说，完全可以厌恶现代艺术的这种或那种风格和方法，但是不能回避它。因为它最少有四个方面不容回避。

第一，现代艺术的基本性质是创造。

就是说，现代艺术专门以创造、创新作为它的特征。

这与中国经济要依赖创造性地发展科学技术的思路一致。

艺术和科学都需要创造精神，但那只是适合观众的创造，就像科学技术是合乎逻辑的创造。

而现代艺术的创造旨在突破现有局限，是一种纯粹的创造，作者不创造不行。

越是超常，越是奇特，其创造价值就越大。

可是在局外的常人看来，这些作品奇巧古怪，不合常情。

70年代末以来，在西方现代艺术中流行后摩登（Post-modern中文常译“后现代”），是针对在此之前极端理性原则的新的创意，其形象和意向，更是怪诞而丰富，但仍属实验类。

世界上有各种各样的行业，只有一种行业是专门练习和实验人的创造力的，有了这个，又可用在各行各业之中，这就是现代艺术。

第二，现代艺术侧重揭露罪恶，即使是社会主义社会，也还存在着犯罪和腐败现象，甚至有些已司空见惯（如投机取巧和弄虚作假），更不用说其他社会。

所以现代艺术一开始就充当社会的哈哈镜、显微镜和探视镜。

它用奇异的形象来反照不正常的社会现象，从常人不注意的角度和深度显现人间问题的原因，用常理不能体察的方式来展示宇宙和人生的内涵。

1971年伯登为了揭露社会暴力，他的作品是让人对他开枪打穿了左臂这一行为本身。

相对装饰、美化的艺术门类，现代艺术就显得丑陋肤浅，但是它揭露丑恶，最终是为引起人们的警醒。

然而，一般人就看不懂，也就不想看。

那么，这就不得不涉及下面的两点。

第三，现代艺术是在刺激观众的自觉性，而传统艺术常常把影响、感动观众作为最大的成功。

电影、小说，恨不能让他人为自己掬一把热泪。

在个人意识薄弱的时代，人们渴望被别人拯救，在精神上也愿意追随，崇拜天才的艺术家与他们的杰作，就像十几岁的少年追逐歌星。

但是，人类文明的发展逐步使每个人成为自觉而独立的人。

他必须自己决定自己的事（选择），同时又敢于对自己负责（责任）。

在精神上他的判断力和感觉都不再那么轻易地受到感动，他要追问，他应该内心坚强。

现代艺术就是为这样的人准备的，是为艺术上的“成年人”所预备。

现代艺术一般不给人一个现成的观念和意象，而是给人半个，另外半个由各人自己从心里升起。

凯奇曾将手悬在琴键上不弹下去，使人突然听到了平时从未觉察的闹市之声，或者邻人的呼吸，或者自己血液的流动之声。

人人虽未听到琴声，却各有所闻。

现代艺术是一个人对一个人的互相印证。

在现代艺术中，没有人是艺术家，也没有人不是艺术家。

第四，现代艺术是直接诉诸人类的觉悟境界。

单独地看一件作品，这件作品可能只是创造性地揭示某一个现象，以激起观众的自我反省。

而现代艺术作为整体却不是某一位艺术家所能代表，或某一种艺术现象可以概括的。

艺术家只是现代艺术整体中的一个活性分子，而艺术现象只是艺术本性在某个时间、某个地方对某个问题的变现。

此次双年展的题目就是“海上·上海——一种特殊的现代性”。

<<中国艺术>>

展览很快会过去，作品也会渐渐被淡忘，而现代艺术的精神因此也就在这块地方、这一群人中蕴藏。这种精神靠科学技术是达不到的。

科技会让人分工更细而限制人的本性的完整，使人在职业化成就中忽视性灵上的修炼。这种精神也是思想和宗教达不到的，思想和宗教先将人的精神转化为语言和教义，再在理性中执著为信念和信仰，使人内在、微妙的悲欢无从清理。

在人性的深处，包含着一股自由的清流，来自天尽头，又向永恒的寂静流去。

无以诉说，无以把握，伏在每个人的心底，连传统和当代艺术的优美、雅致、悲悯和崇高的形式也不能到达那个地方，现代艺术却将人轻轻地（或重重地）推将进去。

难道社会和文化的发达就意味着人人都欣赏“丑恶的艺术”，就因为它是具有作用、有道理的吗？当然不是！

对美好的追求是人性的趋向，也是社会发展的目标。

所以当代艺术与现代艺术永远并存。

而现代艺术不是做作品给人欣赏，而是为造就一代新人，造就一代在现代化的过程中具有创造力，能承担孤独、困苦和责任，具有独立的反省精神而推动社会走向公正、光明的人。

正因为如此，中国改革开放第22年之后，终于在上海，现代艺术第一次让大家公开地面对自己。

请大家正视它、看透它，因为它带着现实世界之外的消息。

编辑推荐

《中国艺术:2001年第1期(总第28期)》是由中国美术出版总社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>