

<<技艺的穿越>>

图书基本信息

书名：<<技艺的穿越>>

13位ISBN编号：9787102022581

10位ISBN编号：7102022581

出版时间：2001-1

出版时间：人民美术出版社

作者：江黎

页数：177

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<技艺的穿越>>

内容概要

江黎老师以亲身经历描述了漆工——木工——工艺这几个不同层面上京都艺大的教学现状，文笔平实可信，述说的是内容耐人寻味。

一口气读完，十分感慨。

中国和日本同为亚洲国家，都面临着现代化的大难题，正因为有类似的课题，所以江黎笔下描述的日本现状，我很难当作与已无关的“东洋景”去看。

就连她讲述的一个小小的木材商店，也不禁令我在心里掂量着现代化的分量。

文明的发展，没有速成之路。

忙不迭地弃旧图新往往欲速不达，留下更多的遗憾，书中的描述让我联想起在国外见到的许许多多的小商店、文具店、书店、五金店，店面不大，但是非常密实，相关的服务可以说是点点滴滴周到详尽。

他们和江黎书中描写的那些艺术教师一样，很普通、很自尊、很敬业。

他们所作的事情不会成为新闻热点，但是他们在社会上受到敬重，因为他们构筑着社会文明的整个基础。

也正是这些人的水平，显现着社会的文明程序。

大学艺术教育的内容方法，它的体制和渗透其间的观念，更是一个复杂的系统，在它的历史性演进的过程中，更无捷径可寻，也就更需要人们坚韧的意志和长期不懈的积累。

<<技艺的穿越>>

作者简介

江黎，1959年生于南京市。

1978年——1982年毕业于中央工艺美术学院装饰雕塑专业，获学士学位。

1982年——1988年在北京市工艺美术研究所，任美术设计师。

1989——1991年在日本都市立艺术大学研究生院漆工专业学习木工，漆工。

1992——1994年获日本政府奖学金在日本奈良教育大学攻读美术教育学硕士课程，获硕士学位。

1994年任教于中央美术学院设计系，现为该系副教授。

<<技艺的穿越>>

书籍目录

总序引言第一章 从头开始 第一节 古都风貌 第二节 重识漆艺 第三节 Japan=漆 第四节 初见导师 第五节 木工工作室 第六节 一只“饭盒” 第七节 “不稳定的椅子” 第八节 买木头 第九节 “前辈” 第二章 业阶梯 第一节 基础训练 第二节 漆工第一步 第三节 导师工作室 第四节 毕业设计 第五节 研究生课 第六节 喝咖啡的时间 第七节 烧烤聚会第三章 艺大教学 第一节 历史沿革 第二节 教学体制 第三节 制 第四节 共同课教学 第五节 综合基础训练 第六节 学生作品展 第七节 “艺大祭” 第四章 校外世界 第一节 打工 第二节 “见学旅行” 第三节 茶道的奥密第五章 在导师家做客 第一节 “一生悬命” 第二节 鸟的王国 第三节 过年 第四节 樱花时节结束语学生作品附录 报考资讯教授简介作者简介

<<技艺的穿越>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>