

<<王鸿风景素描>>

图书基本信息

书名：<<王鸿风景素描>>

13位ISBN编号：9787102019758

10位ISBN编号：7102019750

出版时间：1998-11

出版时间：人民美术出版社

作者：王鸿 绘

页数：90

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<王鸿风景素描>>

内容概要

《王鸿风景素描》主要内容简介：有一位画界前贤推荐我为王鸿先生的（风景素描集）写点文字，我与王先生不熟，抱着“恭敬不如从命”的想法答应了下来。等到知道王鸿先生乃是一位长者，又曾是一位革命资历颇深的老报人时，方知自己的冒失。但是为时已晚，因为王先生不因我是后辈而坚持所请。而我在仔细阅读了他的画作之后，真地感到有话要说。

应该说，王先生的这批作品，虽然他自己定名为“风景素描”，但是却很难与惯常的素描等同。表面情形下，它介于素描与传统水墨之间，有时甚至还有油画的影子（许多作品似乎深受50年代为中国艺术家所熟知的俄苏风景画的影响）。在美术界，一些画家在创作之前，或写生时偶而作些较为独立的素描，是常有的事，不为大家特别关注，因为它缺乏内在的连续的探索。但是王鸿作品中这种长达三十余年的坚持，就十分耐人寻味。我想，在他的内心深处，“风景素描”早已不是原来的意义，而成为具有独立品格的东西。他的作品中那些单纯的明暗关系，以及具有表现意味的线，已经转化成为作者对客观外在瞬息万变的把握。贾克梅蒂曾这样说“写生”：“现实主义（传统的）在于原样模写一只杯子在桌子上的样子，而事实上，你所模写的永远是它在每一瞬间所留下的影像。你永远不可能模写桌子上的杯子，你模写的只是一个影像的残余物。”同样，风景写生也是如此，我们知道的印象派画家莫奈的（干草堆）的故事，就是一个著名的通过光影变化抓住物象本质的例子。从这个意义上看，王先生的这些作品，在中国现代美术史上是有独立价值的。听说李可染先生曾称赞他70年代时所作的风景素描，回想可染先生在山水画上的一贯追求，不难看出，他们两人之间的艺术趣味，确有相通之处。

<<王鸿风景素描>>

书籍目录

田野
河畔
繁忙的大桥
飞流
高山平湖
新县风光
郭家河
新县写生
大别山苏区
浓荫
大别山村景
棕林
山林
烈士陵园
新县街景
新县古桥
夜色
晴空
桥
林间
山村
翠柏
烈士陵园
烈士陵园
林木葱葱
绿荫
樱桃
春笋
密林
罗山学校
打谷场的傍晚
黄山天都峰
黄山金鸡叫天门
黄山天海
日下白鹭归
九龙潭
春雨
雨去青山翠
日出而作日入而息
在山泉水清
淮滨人家
淮河人家
晨曲
翠竹摇风
夕阳

<<王鸿风景素描>>

庙堂一一学堂
山庄码头
农家傍晚
淮水人家
梦正甜
家在翠竹丛中
家在绿水中
秋雨绵绵
皎月
鸡公山
鸡公山小镇
五七湖
风雨归牧
归舟图
日出先照太行头
北方小站
皂戏清流
西海云雾
山雨
太行山庄
黄崖洞黑虎口
农家之秋
春郊
王硃村景
王硃村之冬
谷雨新茶香
秋高图
茅屋
初雪
深山晨早
桃花源里可耕田
水乡
春雨朝还暮
除夕
湘西风景
深山云起
万壑松风
神农架秋艳
青山永在
夏日
垒石太行
绿荫深处
农舍
乡情
焦墨山水

<<王鸿风景素描>>

章节摘录

插图：

<<王鸿风景素描>>

后记

这些年我一直在画国画山水，也花了不少时间研究风景素描。

现在，终于有条件可以出一本画集了，便想编一本国画山水。

正在犹豫中，有朋友认为，我数十年写生，积累多多，尤其是风景素描，别有立异标新的独到之处，弥足珍惜。

而且写生这门艺术在当前是格外需要重视和提倡的，所以建议我还是出一本风景素描的专集更好。

三思又再，觉得有理，便决定了出这本风景素描集，只收了少量自以为满意，且对风景素描画有诠释意义的国画作品在后边。

所谓风景素描，我的理解是：在写生中通过对景物的感受和理解，加上自己的创作思想，进行深入描绘的写生作品，故也可称为是创作性的素描。

它有别于一般性的记录写生。

在素描的技法上，无需拘泥于美术院校课堂上的固定素描程式，而是力求吸收中国山水画中的一些技法，如章法、取舍、笔墨情趣等，从而使作品更具中国山水画的传统特色。

这本画集，基本上概括地反映了我研习风景素描的足迹，除了“文革”前的东西没有选人。

因那时写生的目的主要是配合政治宣传，受到诸多箝制。

我真正开始研究风景素描，是在“文革”后期开始的。

“文革”之中，魍魉横行，人妖颠倒；沐猴着冠，斯文扫地，我们这些人和许多人一样，经历了被打倒，戴上各种各样的反革命帽子，审查批斗，关黑屋，劳动改造等一系列折磨，没有了自由，更没有了作人的尊严。

身心所遭受到的压抑，非一般人可以想见。

经过了许多年的磨难，终于熬到了尽头。

当我重获自由，站在淮河岸边贪婪地呼吸那清新而湿润的空气，极目远眺祖国大好的水水山山，蓝天白云时，突然发现这竟然似乎是我一生中从未见过的最美图画。

面对此景，我良久感叹而不能自己，便有了强烈的创作冲动。

这时，县里新到了一位好心的教育局长，他甚至不避讳外界说他“起用资产阶级臭老九”之风险，大胆地邀请我们为县里培训美术爱好者。

于是，我和工人日报的几位画家带着激动的心情去那里帮助工作。

一边教学生，一边拣起荒疏了许久的笔进行创作。

这期间，我们都画了许多饱含感情的画，许多充满了那种自由失而复得之后重归大自然、拥抱大自然之情的画。

<<王鸿风景素描>>

编辑推荐

《王鸿风景素描》由人民美术出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>