

<<写意花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<写意花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787102016290

10位ISBN编号：7102016298

出版时间：1998-12

出版单位：人民美术出版社

作者：曹国鑑

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<写意花鸟画技法>>

### 内容概要

这一册介绍的是藤蔓类花卉的画法。

包括木本藤花类的紫藤、银藤、葡萄、凌霄、蔓本的牵牛花、扁豆、丝瓜、葫芦、南瓜及冬瓜的画法

。

卷首以简明的文字概括了木本与蔓本藤花在藤、蔓结构上的特点和取势、用笔、用墨上的不同之处，并附了有关的插图，结合文字进行了图解性的说明。

在各自的具体画法上，从结构到用笔、用墨、用色等技法问题结合附图都详尽地做了讲解。

<<写意花鸟画技法>>

书籍目录

木本藤花与蔓本藤花藤的画法紫藤画法与银藤画法葡萄画法凌霄画法牵牛花画法扁豆画法丝瓜画法葫芦画法南瓜（倭瓜）画法冬瓜画法示范作品

## <<写意花鸟画技法>>

### 章节摘录

木本藤花与蔓本藤花藤的画法 藤蔓类花卉是藤本和蔓本花卉的总称，具体地讲藤本属木本类，蔓本属草本类。

紫藤、银藤、凌霄、葡萄等是藤本，牵牛、丝瓜、葫芦、扁豆、南瓜等是蔓本。

木本藤花的缠藤与蔓本藤花的缠藤在取势和笔法上有很大的差别，前者在表现其苍劲、枯涩和虬屈蟠绕的藤本特征上运用侧锋的逆行，时提时按的转折、顿挫，在迂回交叠的笔法中结合篆籀、行草的笔意自如挥写。

墨色间枯间润，间浓间淡，几个浓墨苔点更加强了整体的节奏和韵律。

由于藤本是多年生的老本，其中藤萝的老本有的竟达数百年，所以在取势上往往占据画面的主要位置，要作为主体去安排构图。

缠藤要有气势，落笔要果断、稳健，转折顿挫要有棱角，切忌出笔柔弱无起伏顿挫，笔锋上只顺不逆，落笔后不注意提按且顺势向上移动，这样的笔法只会形成软绵绵的一粗道、一细道，与藤蔓的形相距甚远，缠藤再一点要注意的是要掌握藤蔓的生长规律和缠绕的规律，不可一味乱缠，不是在主藤上胡乱画圈。

.....

<<写意花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>