

<<素描概论>>

图书基本信息

书名：<<素描概论>>

13位ISBN编号：9787102010892

10位ISBN编号：7102010893

出版时间：1996-1

出版时间：人民美术出版社

作者：王启民

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<素描概论>>

内容概要

本书是概括地论述了素描的基本概念、素描的演变和发展、中西两种不同的造型观念和方式、素描造型的及手段、素描造型的因素及手段、素描教学的程序和内容、素描的表现技法、素描造型的多元化及速写等，以提高对素描的全面认识，从整体上把握素描的涵意，抓住造型的实质，并引证了中西艺术大师不同的造型观念和表现技法，以资借鉴，只要自己关于总结经验和有所发现，自己的才能就不会被扼杀。

造型观念、审美意识、艺术技巧，不是理论家的笔杆能够完全透彻地阐述清楚，真正能说明问题的还是在于画家通过自己亲身实践体验和造型锻炼。

不论描写任何形象，都应把人与自然、社会有机地联系起来，充分发挥主观的能动创造性，在掌握自然法则的基础上，艺术地表现对象，把自然因素与艺术因素紧密地结合起来。

坚决克服那种从外表现象开始到处表现象结束的单纯技术观点和训练技术，从审美观念出发，追求形象本质的艺术表现，才能锻炼出具有真正素描的艺术技巧。

<<素描概论>>

书籍目录

前言第一章 素描的基本概念 一、素描的意义 二、素描教学的目的和任务 三、素描教学原则的和方法 四、素描的类型第二章 素描的演变和发展 一、西方素描的演变和发展 1.史前、古代素描 2.中世纪的素描 3.文艺复兴时期的素描 4.17 - 19世纪的素描 5.现代素描 二、中国素描的演变和发展 1.史前、古代素描 2.传统绘画造型的发展 3.现代素描第三章 中西两种不同的造型观念和方式 一、中西不同的造型观念 1.西方绘画造型观念的意识基础 2.西方写实求真造型的主导思想 3.中国绘画造型观念的主导思想 4.中国绘画写意造型的传统 二、两种不同的造型方式 1.结构造型 2.明暗造型第四章 素描造型的基本因素及手段 一、素描造型的基本因素 1.自然因素 2.艺术因素 二、素描造型的基本手段 1.线条 2.明暗 三、素描造型诸种因素的辩证关系 1.客观与主观 2.整体与局部 3.写形与传神 4.艺术与科学 5.思维与表现 6.感性与理性第五章 透视变化规律及应用 一、透视的基本概念 1.透视的意义 2.透视的原理 3.透视的种类 二、透视常用名词的意义 三、透视的基本规律及要点 1.平行透视的基本规律及应用 2.成角透视的基本规律及应用 3.倾斜透视的基本规律及应用 4.平视、仰视、俯视的特点 5.透视规律的基本特点第六章 素描教学的程序和内容 一、石膏几何形体 1.画几何形体的意义 2.研究直线与曲线的意义 3.“三大面”、“五调子”的立体法则 二、静物写生 1.静物画的意义 2.静物画的发展 3.静物的选择 4.静物的组合 5.静物的构图 6.静物的画法 7.静物画的技法 三、风景写生 1.风景画的意义 2.风景画的发展

第七章 素描的表现与技法第八章 当代技法的辩证关系第九章 速写后记作品欣赏

<<素描概论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>