

<<工笔花鸟画技法>>

图书基本信息

书名：<<工笔花鸟画技法>>

13位ISBN编号：9787102008929

10位ISBN编号：7102008929

出版时间：1991-8

出版时间：人民美术出版社

作者：金鸿钧

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<工笔花鸟画技法>>

前言

工笔花鸟画是中国绘画中的一支奇葩，在世界画坛上具有自己独特的风格，不但为中国人民喜闻乐见，也为世界人民所喜爱。

近十年来工笔花鸟画创作正在逐渐繁荣发展起来，许多中青年画家和广大业余作者都在努力从事工笔花鸟画的研习和创作，这是过去几十年来没有过的大好形势。

金鸿钧编写的这部工笔花鸟画技法书，我觉得很好，很及时，在内容上比较完整、系统，并且图文对照易于理解。

本书对中国工笔花鸟画的优秀传统，如深入生活、酝酿意境、构图法则及笔墨技巧等等都有较深入的论述，既适合做为广大业余爱好者的入门向导，也可以做工笔花鸟画教学的辅助资料。

金鸿钧是我五十年代的学生，是中央美术学院中国画系花鸟画科的第一届毕业生。

那时候花鸟画不受重视，我曾担心青年学生毕业就改行，而他当时坚定地说，您放心，即使挨饿，我也不会改行。

果如其言，从那时起他一直潜心于工笔花鸟画的学习、研究和创作，孜孜不倦、勤勤恳恳，几十年如一日从未间断。

金鸿钧学习上很谦虚，他不仅经常向国画界著名的老画家学习求教，还经常与同代画友切磋技艺，从而多方面吸取别人的宝贵经验，这样他比较全面地掌握了传统遗产的精华，打下了坚实的基础；同时他又很重视观察生活，勤奋地到生活中去写生，积累了丰富的素材，因此他在创作中能把继承传统与推陈出新较好地结合起来。

从他的创作《遗爱》、《无瑕》、《万紫千红》、《雨》、《晨》、《早春》、《芦塘野趣》、《牵牛》等作品中可以看出他在创作中追求新的题材、新的意境，探索新的技法。

如双钩与没骨的结合；花鸟与山水的结合；工笔与写意的结合；色彩上的丰富变化与统一和谐的色调等等；作品面貌不断地变化，他在探索一条自己的创作道路，我祝愿他继续努力，期待他有更多的好作品问世。

金鸿钧不仅是一位有成就的画家，还是一个富有经验的美术教育家，在学院毕业后他一直从事教学工作至今已近三十年。

由于他热爱教育事业，所以对学生诚恳热情，认真负责，严格要求，循循善诱。

多年来他教了不少学生，既培养出不少人才，也积累了丰富的经验。

从这本书的编写看来，正是他多年教学经验的概括和总结。

内容上系统、全面，文字深入浅出，插图详尽，一目了然，图例中还针对初学者容易犯的毛病，作了正误的对比，很能解决实际问题。

书中既集中整理了前辈画家的宝贵经验，也有许多他自己的心得体会和新的经验总结。

我相信这本书的出版会给广大学习工笔花鸟画的人们以切实的帮助，在促进工笔花鸟画创作的繁荣和发展中起到应有的作用。

<<工笔花鸟画技法>>

内容概要

《工笔花鸟画技法》对中国工笔花鸟画的优秀传统，如深入生活，酝酿意境、构图法则及笔墨技巧等等都有较深入的论述，即适合做为广大业余爱好者的入门向导，也可以做工笔花鸟画教学的辅助资料。

《工笔花鸟画技法》内容上系统、全面，文字深入浅出，插图详尽，一目了然，图例中还针对初学者容易犯的毛病，作了正误的对比，很能解决实际问题。

书中既集中整理了前辈画家的宝贵经验，也有许多他自己的心得体会和新的经验总结。

我相信这《工笔花鸟画技法》的出版会给广大学习工笔花鸟画的人们以切实的帮助，在促进工笔花鸟画的创作的繁荣和发展中起到应有的作用。

<<工笔花鸟画技法>>

书籍目录

序言第一章 工笔花鸟画的发展和风格流派一 唐二 五代三 宋四 元五 明六 清第二章 工笔花鸟画的工具和使用一 纸和绢二 毛笔三 墨四 颜料五 调色碟第三章 花卉的生长结构、形态与白描技法一 常见花卉的结构与形态二 工笔花卉的白描技法第四章 工笔花卉的着染技法一 工笔花卉着染的艺术特色二 工笔花卉常用的几种着染技法三 花卉着染的几种形式和步骤第五章 草虫的结构和画法一 蝴蝶二 蜜蜂三 蜻蜓四 螳螂第六章 鸟类的结构、生活习性和形象一 鸟是花鸟画的重要题材二 鸟的结构三 鸟的生活习性和动态表情四 鸟的分类第七章 鸟的勾勒和着染法一 勾勒与着染的要求二 勾线与着染步骤三 几种典型色彩的鸟画法举例第八章 坡石水口的画法一 地坡的画法二 石头的画法三 水的画法第九章 临摹、写生和创作一 临摹二 写生三 创作第十章 工笔花鸟画的创新一 要有饱满的创作激情二 要精心构思，大理石深邃的意境三 反复地锤炼构图四 笔墨的运用和发展五 色调的处理六 注意明暗对比，加强虚实变化；把双钩与没骨、工笔与意笔相结合七 特技的运用附图

<<工笔花鸟画技法>>

章节摘录

第九章临摹、写生和创作 学习中国画必须处理好临摹、写生、创作三者关系，临摹是学习传统，写生是学习生活，二者都是为创作服务的，必须明确学习目的，掌握好三者的关系。

一、临摹 我国绘画遗产非常丰富，历代画家为我们积累了非常宝贵的创作经验和笔墨技法，只有通过临摹的过程才能深入地体会前人在创作中的立意、构思、构图、造型、用笔、用色等方面的技巧，通过临摹领会祖国绘画特有的形式和风格，培养民族的审美观念，以便于我们在传统已达到的高度上继续前进，有没有对传统的学习和借鉴在创作上有着文野之分、粗细之分和快慢之分，不从事临摹很难领会我国传统绘画的精华。

所以历代画师授徒都把临摹做为学习的重要手段，当做入门的基本功。

但临摹本身不是学画的目的，同时更重要的是学习生活，通过写生、速写、默写等手段打好造型基础，学习创作，把临摹学到的传统经过消化变成自己从事创作的营养，进一步发挥创造。

过去有些人专门从事临摹，一辈子跟在古人后面摹仿，丧失了创作能力，这种道路是走不通的。

临摹的方式和方法临摹方法基本上可分为两种：一种为“复制法”，这种方法多为古代优秀作品临摹副本以供博物馆展览的需要。

复制法要求使用材料的质地、技法、色彩都酷似原作。

为了这个目的一般要将作品“做旧”，在勾好墨线后，把新纸或新绢染成旧的色调。

旧色的调法：前人多用栀子、槐花、红茶等泡水加上花青、赭石、墨等，按原作色调调试而成。

复制法在画完后还要对照原作把画面上的一些残缺和剥蚀的痕迹也依样“做”出来。

我国有一批复制古画的专家，他们在这方面有许多经验和特殊技法。

我们一般为学习传统而临摹古画，大多采取“还原法”，为了接近原作效果，有时也可少许染一下底色，但不要求处处做出旧画效果。

临摹古代作品有“对临”和“摹写”两种方式：对临要求将原作摆在面前，凭自己眼力用铅笔在白纸上起稿，对临前必须对画面进行深入的分析研究；摹写是用透明纸铺在原作上或在灯光拷贝台上用铅笔把原作上的形象直接勾摹下来。

后者方法简便，速度快，适于临摹形象复杂的大画，形象也较准确。

但是经常摹写贪快而忽略对原作的研究和分析，减弱造型能力的锻炼。

在可能的条件下应多进行对临，尽量做到可以背默出原作的部分或整体，因为这样做动了脑筋，收获比摹写大得多。

<<工笔花鸟画技法>>

编辑推荐

《工笔花鸟画技法》在内容上比较完整、系统，并且图文对照易于理解。

<<工笔花鸟画技法>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>