

<<函绵尺素>>

图书基本信息

书名：<<函绵尺素>>

13位ISBN编号：9787101087895

10位ISBN编号：7101087892

出版时间：2012-12

出版时间：中华书局

作者：嘉兴博物馆 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<函绵尺素>>

内容概要



## &lt;&lt;函绵尺素&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：插图：得笔于包世臣外，沈曾植书法亦受钟繇、欧阳询、黄庭坚、米芾等的影响。

王遽常曾回忆道：『其学书从晋唐入手，致力于钟繇……亦曾写过黄山谷诸帖及大篆』。

马宗霍在《霁岳楼笔谈》中同样谈到沈曾植『早岁欲仿山谷，故心与手降，往往怒张横决，不能得势。

中儼太傅，渐有入处』。

沈曾植一八九五年的《俚言二章》、一九〇〇年的《今水经跋》、一九〇一年的《花间集跋》、一九〇二年的《越州秘阁续帖跋》等题跋中，钟太傅、欧阳询、黄山谷、米襄阳等风格各有侧重体现，表明尚在学临、融合之中。

之后，取法晋人的米襄阳的影响越来越显著。

至一九〇一年，他对四家的融合已相当成熟，钟繇的浑沉厚重中充满黄山谷纵横捭阖、长枪大戟的开张之势，而骨气劲险峭拔，用笔上更吸收了米芾丰富多变的侧锋用笔，沉着痛快，《曹恪碑跋》《李澹园先生叱犊归耕图卷跋》等，已表现出其沉凝又张扬凌厉的风格。

一九〇二年的《明拓国学本明刻褚临本兰亭跋》、一九〇三年的《刘文清公行书诗卷跋》、一九〇四年的《三希堂兰亭跋》、一九〇六年的《致姚永概札》等中，可看到王羲之、褚遂良、颜真卿、苏东坡等味道。

而一九〇三年的《东阳宋拓本兰亭叙跋》、一九〇四年的《阁帖跋》一九〇五年的《汉景君碑跋》等中，还可看到他学章草、简牍及写经体的实践，这也是他从帖学转向碑学的滥觞。

这种广涉博学的学书心态，与沈曾植北上就仕有关，更与其『博大兼举』治学风格相关。

而出于钻研书学之需的碑帖访求，亦有其参证舆图、考证史实之用。

<<函绵尺素>>

编辑推荐

<<函绵尺素>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>