

<<陶渊明传>>

图书基本信息

书名：<<陶渊明传>>

13位ISBN编号：9787101086737

10位ISBN编号：710108673X

出版时间：2012-7

出版时间：中华书局

作者：钱志熙

页数：294

字数：228000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;陶渊明传&gt;&gt;

## 前言

田园中的生命沉思——以一种新的期待阅读陶渊明 笔者用这样一个题目作为本书的代序，似乎让人觉得陶渊明的形象在这里显得过于沉重。

的确是这样。

一千五百多年以来的无数读者，当他们打开陶渊明的诗卷时，绝大多数场合，是要从他的诗中寻找一份超越或平淡，领略一种田园之美与隐逸生涯的情趣；只有少数几位别具怀抱的志士仁人，愿意同诗人一起感受那一份沉抑而又激扬的生命情调，但是又往往以政治这个主题去理解这份情绪。

政治当然也是渊明人生中的重要主题，尤其是他与他所处的政治背景之间的复杂关系，其真相还有许多我们现在没法究明的。

但渊明思想与感情的全部主题，远非政治这一个主题所能局限。

政治虽然那样密切地联系着陶渊明的人生，但毕竟是短暂的，稍纵即逝；并且政治上的是非，决非渊明思考的终极，他感情的最后归宿也是超越在政治之上的。

陶渊明的那份情绪与思考，则更带有永恒性的内容，只有用生命这个主题去阐发它，才可能真正进入他的内心世界。

也只有当我们把握住诗人生命中的这份沉抑与激扬之后，才能真正欣赏他的超越与平淡，真正领略他诗中的田园之美与隐逸生涯的情趣，并且真正了解它们的价值。

一千五百多年过去了，是我们作为一个现代人从陶诗和陶渊明的人生中寻求真解的时候了！这种寻求，在今天显得比任何时候都更加重要。

我不想塑一尊飘逸在中古的隐逸诗人的肖像，尤其是传统印象中那种隐逸诗人的肖像，而是要与他作生命中永恒的晤对，在生命的诗和生命的真解日趋沉沦的今天，我们愿意让这场晤对沉重一点。

## <<陶渊明传>>

### 内容概要

陶渊明的归隐，是真正的归隐。  
他的生平或许能为你提供另一种人生选择。

当今有人的所谓归隐，不过是类似于东晋时的隐士，借归隐来“买名邀誉”。  
而陶渊明的归隐是一种对“举世皆浊”、“众人皆醉”的发自内心的厌恶。

陶渊明被称为“隐逸诗人之宗”。

其隐逸文化总的风格有三：其一是柔，其二是淡，其三是远。

他的创作开创了田园诗的体系，使中国古典诗歌达到了一个新的境界。

从古至今，有很多人喜欢陶渊明固守寒庐，寄意田园，超凡脱俗的人生哲学，以及他淡薄渺远，恬静自然，无与伦比的艺术风格。

<<陶渊明传>>

作者简介

钱志熙，北京大学中文系教授、博士生导师。  
从事中国古典文学及相关文化领域的研究，以诗歌史为主攻方向。  
曾在中央电视台“百家讲坛”上讲授《三曹父子与建安诗风》。  
著有《魏晋诗歌艺术原论》、《黄庭坚诗学体系研究》等。

## <<陶渊明传>>

### 书籍目录

田园中的生命沉思（代序）

序 曲

一 疑年

二 门第与身份

三 外家

四 追忆中的少年时光

五 爱的故事

六 五柳先生

七 少时壮且厉

八 感士不遇

九 初为州祭酒

十 出仕桓玄幕府

十一 行役之思--梦想中的田园

十二 闲居雅吟--《停云》、《时运》和《荣木》

十三 辞官彭泽令

十四 归园田居

十五 仙侠之思

十六 拟古

十七 羲皇之想与桃源故事

十八 《饮酒》

十九 贫士们的故事--《咏贫士》

二十 为己之学

二十一 生命意识与生命思想

二十二 栗里南村文士群

二十三 颜延之的来访

二十四 王弘、檀道济的来访

二十五 晋宋易代之际的诗人

二十六 绝唱

二十七 永恒的诗歌艺术

尾声：启示与感想

## &lt;&lt;陶渊明传&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：五柳先生渊明的家庭，到了大约由他自己当家的青年时期，不知是由于积蓄的渐尽，还是某种内或外的原因，家计显得窘迫起来了。

《怨诗楚调示庞主簿》中就说：“弱冠逢世阻，始室丧其偏。

炎火屡焚如，螟螣恣中田。

”看来那一年又是遇到大旱与蝗虫之灾，田里收成很少。

陶家的租税自然也收不起来的。

他在《有会而作》的诗里也说：“弱年逢家乏。

”看来在诗人二十岁以后至出仕的一段时间，其生活真的面临贫困的境地。

也许这种贫困还只是一种相对的贫困，即与自己从前的优裕岁月比较，或是与同一阶层的其他人比较而言。

也有点像《诗经·秦风·权舆》讲的那种情形：哎，我哪，从前安居宽敞厦屋，如今连吃个痛快也不能够！

真是呀！

日子远不如前！

哎，我哪，从前每餐摆着四大簋（贵族气派哪），如今连吃个饱也不能够，真是呀，日子远不如前！

这是一个从前的贵族或从前与贵族生活至少沾个边的人在家道中落后感叹，显得十分的丧气。

渊明所经历的也是这样子的变化，但是他却没有如此的丧气！

相反的，那种在少年时代培养起来的高尚志趣，此时显得更加的峥嵘起来了。

他照样地读书、饮酒，抚琴自乐，并且开始写作诗赋文章，他的那种朴素而又潇洒、谈言微中、余味娓娓的文章风格也开始形成。

他常常阅读古代高士的传记，发现他们有一个共同的特点，就是超越于物质生活之上，贫穷不但不使他们气馁，反而从中砥励出一种气象来。

他沉浸在这种高士的情怀中，一天突然悟到自己现在过的生活，拥有的怀抱，就是古代高士们的那一种。

陶宅前面种着五颗柳树，树龄至少有五、六十年，也许是在渊明祖父的手上植下的。

柳树不仅是陶家的一道风景，某种意义上，也可以说是陶家的“家徽”。

当年陶侃在武昌军中，“尝课诸营种柳”，当时一位叫夏施的都尉假公济私，让军士偷将官柳种植在自家门前，陶侃经过他家时见到，立即认出是那是武昌西门的官柳。

这件事反映陶侃的明敏、励精与治军之严。

在当时流传很广，以致史家在写陶侃传时，还将其做为一件逸事记下来。

陶家门前的这五颗柳树，是否为纪念此事而种，我们不得而知，但陶家人看到这五颗柳树，自然常常想起先祖的那个故事。

一日，渊明又饮了一点酒，又想起古代的那些高士，突发奇想，何不就用这五颗柳树给自己起个雅号呢？

对，就叫“五柳先生”！

雅号有了，何不再写一篇自传呢？

前些日子，为外祖父作过一篇《晋故征西大将军长史孟府君传》，传记的笔路正熟着呢！

最近的文章，每言怀抱，但都是正面、传统的形式，何不以庄寓谐，写一篇《五柳先生传》呢？

正好与那篇外祖的传记相映照，后人看我渊明，也可知道有如此之外祖，又有如此之外孙。

## <<陶渊明传>>

### 编辑推荐

《中华名人传:陶渊明传》编辑推荐：陶渊明的示范效果：自陶渊明开始，中国文人开始有了另外一条出路，那就是，原来读书可以不当官，原来不当官也能过得很快乐。在他之前，多数文人是抱定了不成功便成仁、杀身取义的执着心态。陶渊明超过了“田园诗人”本身的意义。陶渊明在中华文化当中的意义不仅在于其树立了田园诗人的文学典范，也不仅在于其躲避俗世烦扰的隐世之举，更在于其淡薄渺远的心态。你学得会隐居，却未必修得出这个心态。读《中华名人传:陶渊明传》，理解陶渊明的内心世界。阅读古代高士的传记，有一个共同的特点，那就是超越物质生活之上，贫穷不但不使他们气馁，反而从中砥砺出一种气象来，这是一种高士的情怀。

<<陶渊明传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>