

<<初明诗歌研究>>

图书基本信息

书名：<<初明诗歌研究>>

13位ISBN编号：9787101086478

10位ISBN编号：7101086470

出版时间：2012-6

出版时间：中华书局

作者：李圣华

页数：549

字数：400000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<初明诗歌研究>>

### 内容概要

《初明诗歌研究》由李圣华所著，本书以明初越中派、吴中派、江右派、闽中派、岭南派五个诗歌流派作为主要研究对象，并兼论元遗民诗和明初宗藩之诗，从而较为全面、系统地对明初诗歌流派、群体构成、诗歌创作成就和诗歌发展状况进行了探讨。

书稿资料丰富，剖析细密，评鹭精审，显示了明初诗歌研究的新进展。

## &lt;&lt;初明诗歌研究&gt;&gt;

## 书籍目录

- 序一
- 序二
- 序三
- 第一章 初明诗歌概说
- 第二章 越中派
  - 第一节 越中派概说
  - 第二节 独标高格，气昌而奇
    - 刘基的用世精神与诗歌创作
  - 第三节 从乱世悲歌到台阁之音
    - 一代文宗宋濂的诗心
  - 第四节 胡翰崭绝宏深之诗
  - 第五节 苏伯衡浩荡奔轶之诗
  - 第六节 王棉沉雅明洁之诗
  - 第七节 张孟兼肆笔奇宕之诗
  - 第八节 越中派殿军方孝孺
  - 馀论：越中派诗史意义
- 第三章 吴中派
  - 第一节 吴中派与北郭结社及“吴中体”
  - 第二节 叩壶自高歌，不顾俗耳惊
    - 明诗第一大家高启
  - 第三节 半是苏州半郢州
    - 杨基的诗歌人生与艺术
  - 第四节 听雨·山水·怀友
    - 菁山静者张羽及其诗歌
  - 第五节 幽情·孤怀·芳思
    - 徐贲的诗心及其题画诗
  - 第六节 王行古淡萧爽之诗
  - 第七节 王彝自返求于古之诗
  - 第八节 释道衍不寂不枯之诗
  - 第九节 吴中派后期大家韩奕
  - 第十节 唐肃、余尧臣及吴中派其他诗人
  - 馀论：吴中派诗史意义
- 第四章 江右派
  - 第一节 江右派概说
  - 第二节 得陶杜神理，扬清和之音
    - 江右派主将刘崧
  - 第三节 刘永之清和古雅之诗
  - 第四节 “王氏二妙”：王沂、王佑
  - 第五节 江右布衣三家：陈谟、梁寅、梁兰
  - 第六节 萧翀、刘仔肩及江右派其他诗人
  - 馀论：台阁派先声
- 第五章 闽中派
  - 第一节 关于闽中派的几个问题
  - 第二节 闽派“职志”：《唐诗品汇》
  - 第三节 沧浪遗派，唐音鸣盛

## &lt;&lt;初明诗歌研究&gt;&gt;

——闽派开山林鸿

#### 第四节 从山林到庙堂

——醉心盛唐的高及其诗之“清气”

#### 第五节 山人在山心自闲，偶逐无心云出山

——王恭的“白云樵唱”

#### 第六节 寥寥六合间，可以命虚舟

——王偁与《虚舟集》

#### 第七节 陈亮、赵迪、王褒及闽派其他诗人

余论：“闽风”及其诗史意义

### 第六章 岭南派

#### 第一节 岭南派与南园结社及“粤风”

#### 第二节 从轻脱自好到野吟天成

——岭南派宗盟孙蕙诗歌三变

#### 第三节 广州四先生

#### 第四节 传南园衣钵，开白沙之先

——岭南派后期大家黎贞·附说陈琏

### 第七章 元遗民诗

#### 第一节 元遗民社会与元遗民诗

#### 第二节 王逢的易代悲歌

#### 第三节 戴良及其和陶诗

#### 第四节 丁鹤年逃禅与独鹤之咏

### 第八章 杭州诗群

#### 第一节 杭州诗群概说

#### 第二节 钱惟善江风松月之咏

#### 第三节 “直可攀郁离之旗，摩青丘之垒”的凌云翰

#### 第四节 张昱与“光弼诗格”

### 第九章 松江诗群

#### 第一节 袁凯与“海叟诗格”

#### 第二节 几与袁凯齐驱的管讷

#### 第三节 卓然成一家风骨的董纪

#### 第四节 “屹然一巨手”的陶宗仪及其南村田园诗

#### 第五节 追杜陵遗风“以为今代之诗史”的邵亨贞

#### 第六节 顾禄、朱芾等松江诗人

### 第十章 台阁体派

#### 第一节 台阁体派与“台阁体”

#### 第二节 “台阁三杨”之杨士奇

#### 第三节 “台阁三杨”之杨荣

#### 第四节 “台阁三杨”之杨溥

#### 第五节 天下诗人半江西(上)

——非仅狂士的解缙及其诗歌

#### 第六节 天下诗人半江西(下)

——金幼孜、胡俨、胡广、曾繁等江右台阁诗人

#### 第七节 黄淮、夏原吉、王璉及其他台阁诗人

### 第十一章 明初诗人谱(上)：洪武诗人

#### 第一节 一代诗史贝琼及其“乾坤清气”

#### 第二节 绍兴诗人钱宰、谢肃

#### 第三节 洪武学士诗：詹同、宋讷、刘三吾

<<初明诗歌研究>>

第四节 汪广洋爽豁之诗

第五节 亲近吴中、闽中二派的浦源

第六节 徽州诗人唐桂芳、唐文凤

第七节 贰臣诗人危素、张以宁

第十二章 明初诗人谱(中)：永宣诗人

第一节 无锡名家王绂

第二节 瞿佑与《归田诗话》及其诗歌

第三节 李昌祺与《至正妓人行》

第十三章 明初诗人谱(下)：宗藩、僧家诗人

第一节 明初宗藩诗

第二节 明初僧家诗

主要参考书目

后记

## &lt;&lt;初明诗歌研究&gt;&gt;

## 章节摘录

问题是颂圣历久不衰，本来就像调和五味的盐豉，至此成了少之不得的食粮，充斥坛坵，甚者拿它装点门面，邀名逐利。

当诗人无视现实，模山范水，咏史题画，作乐府、宫词也都离不开它时，问题就十分严重了。

在颂圣洪流中，诗歌失去独立精神与自由思想，难免被抽空灵魂，沦为庸俗的工具。

因此，明初洋洋大观的颂圣多“吃语”。

颂圣行列中不乏清醒者，如刘基、高启等。

但刘基最终放弃元末所倡的“美刺风谏”精神，高启则改变往日鹰隼飞扬的气魄。

他们对朱明新气象的称许，感情真切，但其以诗坛领袖身份参与颂圣，造成的负面影响难以估计。

后一种情况也很典型。

沉默大抵是对现实有清醒意识或抵制情绪。

经过数十年战乱，天下复归一统，而政治高压与种种不合理措施使得新时代又充满另一种血腥气息。

重典威劫造成灰色调的社会氛围，诗人甫脱乱离，就陷入新的痛苦。

许多人远离政治，啸傲山林，既为全身，亦为持守自由。

沉默不意味全然消极，苏伯衡、袁凯的勇退难进，即是不肯随波逐流。

他们寄情山水诗画，保持真我本色，置身颂圣洪流之外，与时代政治的调子不相合拍。

朱元璋建士不为君用之法，非无来由。

初明诗人失语原因种种，前已述及，此再简作归纳：一是新朝创立，诗人迎来统一，实现汉人政权理想，卷入颂圣洪流，以至失却故步。

二是兴王对颂歌怀有期望，并懂得颂圣的意义。

朱元璋很早就明白文、武兼用的道理，与张士诚、陈友谅的争战，不仅在意土地的得失，而且留意人材的罗致。

攻占婺州，即召用一时名士。

江西内附，广征人材。

洪武建元，屡下诏求贤，从他强迫杨维禎一至南京，就可见用意之深。

此外，躬自赋诗，引领风雅。

效果是很明显的，颂圣在其引导下盛极一时。

三是政治威劫。

按照朱元璋的意思，士不为君用即是不忠，杀之可矣。

他重刑治天下的手段，使人避之有恐不及。

诗人即使逃遁山林，亦非安居，岂有不失语的道理？

四是文坛领袖的作用。

刘基、宋濂、高启、刘崧、林鸿的颂圣表现以及小心谨慎的态度，对初明诗歌影响不小。

诗坛大纛已不免，更遑论其他人了。

永宣诗坛仍未摆脱“失语症”，除时代政治文化、诗歌风尚等具体原因外，也与传承洪武诗风有着一定的关系。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>