

<<中国古代曲体文学格律研究>>

图书基本信息

书名：<<中国古代曲体文学格律研究>>

13位ISBN编号：9787101085839

10位ISBN编号：7101085830

出版时间：2012-4

出版时间：中华书局

作者：俞为民

页数：634

字数：640000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<中国古代曲体文学格律研究>>

### 内容概要

南京大学俞为民教授多年来致力于曲体格律研究。

《中国古代曲体文学格律研究》从考查曲调乐体的外在形式出发，具体涉及了曲调的渊源和流变、套曲、衬字、犯调、格律谱等内容，系统而细致地用现代科学研究方法分析、归纳曲体文学的内在规律。

。

## <<中国古代曲体文学格律研究>>

### 作者简介

俞为民，1951年3月生，浙江余杭人。

1978年南京大学中文系本科毕业，1981年南京大学古典戏曲专业研究生毕业。

现为南京大学教授、博士生导师。

中国古代戏曲学会常务副会长。

先后承担国家级科研项目5项、省部级科研项目4项。

著有《宋元南戏考论》、《宋元南戏考论续编》、《曲体研究》，编有《历代曲话汇编》等。

# <<中国古代曲体文学格律研究>>

## 书籍目录

### 前言

#### 第一章 曲调的产生与曲体的变异

##### 第一节 音乐文体长短句体曲调的产生

##### 第二节 曲调的产生与来源

##### 第三节 曲调的流传形式与曲体的变异

#### 第二章 宫调研究

##### 第一节 宫调的产生及其衍变

##### 第二节 南北曲宫调名目考述

##### 第三节 南北曲宫调的指义

##### 第四节 南北曲宫调体制的变革与笛调的产生

#### 第三章 曲调字声研究

##### 第一节 曲调字声的分类

##### 第二节 平声字的字声特征与腔格

##### 第三节 上声字的字声特征与腔格

##### 第四节 去声字的字声特征与腔格

##### 第五节 入声字的字声特征与腔格

##### 第六节 字声的组合对曲调腔格的影响

#### 第四章 曲调句式研究

##### 第一节 曲调句字的设置

##### 第二节 曲调字节的设定

##### 第三节 曲调句段的安排

##### 第四节 曲调对偶句式的组合

##### 第五节 曲调韵位的确定

#### 第五章 曲调组合研究

##### 第一节 南曲曲调的类别及组合

##### 第二节 北曲曲调的类别及组合

##### 第三节 南北曲合套

##### 附录一 南曲曲调组合形式例释

##### 附录二 北曲各宫调套数分题

#### 第六章 曲调衬字研究

##### 第一节 曲调衬字的产生及其作用

##### 第二节 衬字的腔格特征与使用规律

##### 第三节 衬字的词性

##### 第四节 从衬字到正字的转变

#### 第七章 犯调研究

##### 第一节 犯调的产生与种类

##### 第二节 南曲集曲与北曲带过曲的组合形式

##### 第三节 南曲集曲的命名方式

##### 附录：常用南曲集曲简释

#### 第八章 曲韵研究

##### 第一节 北曲曲韵的特征及其规范

##### 第二节 南曲曲韵的衍变与规范

##### 第三节 曲韵韵谱的沿革

#### 第九章 曲调格律谱研究

##### 第一节 曲谱的产生与功能

<<中国古代曲体文学格律研究>>

第二节 南曲谱的产生与沿革

第三节 北曲谱的产生与沿革

第四节 南北曲合编谱

第十章 选本型曲谱研究

第一节 选本型曲谱的特征

第二节 选本型曲谱产生的原因

第三节 选本型曲谱的类别

附录一：常用南曲曲调格律简析

附录二：常用北曲曲调格律简析

<<中国古代曲体文学格律研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>