

<<新纂香谱>>

图书基本信息

书名：<<新纂香谱>>

13位ISBN编号：9787101084207

10位ISBN编号：7101084206

出版时间：2012-2

出版时间：中华书局

作者：[宋]陈敬 著,严小青 编著

页数：251

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<新纂香谱>>

前言

“香之为用从上古”，香料被人类利用的历史已超过三千年。

从商周时期开始，就有关于古人采集、利用与栽培香料的记载。

当时人们采集使用的芳香植物品种还不多，主要有泽兰、蕙、蒿、小蒜、芎、艾、香蒲、椒、桂、萧、郁金、白芷、香茅等，都是一些中国原生芳香植物。

《诗经》收集西周至春秋中叶五百年间的诗歌305篇，共载有植物178种，其中芳香植物30种左右，是古人采集、利用香料较全面的早期记载。

战国以后，人们逐渐将芳香植物从野生状态移种到园圃中栽培，方便了对香料的利用。

屈原《离骚》中有很多关于香料的精彩咏叹：“扈江离与辟芷兮，纫秋兰以为佩”，“杂申椒与菌桂兮”，“滋兰之九畹”，“树蕙之百晦”，“畦留夷与揭车兮，杂杜蘅与芳芷”，“贯薜荔之落蕊”，“矫菌桂以纫蕙兮”，“朝饮木兰之坠露兮，夕餐秋菊之落英”，“户服艾以盈要兮，谓幽兰其不可佩”，“何昔日之芳草兮，今直为此萧艾也”，“檝又欲充夫佩帙”……这些不仅说明了当时香料的种类与利用方式，而且从“滋兰”、“树蕙”、“畦留夷与揭车”可知战国时期人们已将芳香植物移植栽种到园圃中。

亘古以来，香料在饮食调味、医药保健、熏衣化妆、香化环境、宗教祭祀等过程中一直充当重要的角色，衣中趣、酒中乐、茶中情、菜中味都离不开香味。

从美食调味的大蒜、芫荽、胡椒、胡葱、辣椒、孜然、茴香、莳萝，到熏香观赏各唱主角的茉莉花、熏衣草、迷迭香、晚香玉、紫茉莉、夜来香；从救死扶伤的安息香、没药、乳香、砂仁、豆蔻、诃黎勒、番红花，到崇道礼佛的檀香、沉香、龙脑香、郁金香、栀子、丁香、肉豆蔻，它们给人们的日常生活增添了不少滋味，提供了不少帮助。

关于“香”，中国文字中约有三十种称呼：“香之远闻曰馨，香之美曰馥，香之气曰谦”，它们表达了香的不同气息与特征。

从文字对香的认可与包含程度，我们也可觉察出香在人们生活中的地位举足轻重。

古人一般都爱用香比喻美好事物，例如，称呼从纯洁无瑕的女孩身上散发出的味道是“女儿香”，形容五谷粮食是“黍稷馨香”。

王十朋有“十八香词”比喻君子或大丈夫：“异香牡丹称国士，温香芍药称冶士，国香兰称芳士，天香桂称名士，暗香梅称高士，冷香菊称傲士，韵香荼蘼称逸士，妙香蓓卜称开士，雪香梨称爽士，细香竹称旷士，嘉香海棠称俊士，清香莲称洁士，梵香茉莉称贞士，和香含笑称粲士，奇香腊梅称异士，寒香水仙称奇士，柔香丁香称佳士，闾香瑞香称胜士。”

以香喻人，不仅作了比喻，还将芳香花草的特征与习性作了贴切的描述。

文人与“香”素有不解之缘。

从洪刍、陈敬、叶庭珪、周嘉胄，到苏东坡、钱谦益、冒辟疆等文人，再到李师师、李清照、柳如是、陈圆圆、李香君等名媛，他(她)们的诗词歌赋、笔记小说将香料与日常起居生活紧密联系。

李香君、柳如是等名媛还曾用香引领了一时的社会风尚，许多文人与名媛更是因“香”结缘。

从他(她)们的文学作品中可以反映出：古代才子夜读必有红袖添香；养在深闺的佳人整日与香花、香炉、香粉、香脂、香露、书画、琴棋为伴；香花盛开的季节，香农歌叫于街头巷尾；钟鸣鼎食之家，必备香食、香药、香露；晨钟暮鼓之地，香烟缭绕，香火兴旺。

用香渗透在中国人生活的方方面面，显得普通而平常。

历经几千年风风雨雨，“香”在社会生活中已演变成一种独特的文化，我们称之为“香文化”。

香文化是文化之翘楚，渗透在其他文化之中，例如：芳香茶文化、宗教香文化。

中国香文化是中华民族围绕各种香品制作、加工、调配与利用而逐渐形成的能够体现出民族精神、民族传统、民族美学、价值观念的一系列方法、习惯与制度，是汉民族世俗文化绚丽多彩的一部分。

茶有“茶道”，香也有“香道”。

“香道”是一门生活美学，是一种以天然芳香原料作为载体，融自然科学与人文科学为一体，感受和美化自然生活，实现人与自然和谐，创造人的外在美与心灵美和谐的文化，通过“香”这个载体达到修身养性、陶冶情操的目的。

<<新纂香谱>>

这是中华民族的瑰宝，全人类的财富，属于文化遗产的范畴，具有不可再生性与脆弱性。

遗憾的是，香文化只属于安逸富足的生活。

随着近代国力的衰弱，贵族阶层的消亡，香文化日渐退出贵族和文人的清闲生活，几乎处于灭绝的边缘。

香文化这一纯粹而典雅的古老文化逐渐消失在人们的视野之外。

随着现代经济的发展，人们生活质量的提高，人们逐渐留意起老祖宗传下的文化财富，开始拾起那些诸如“茶道”、“花道”、“刺绣”、“木雕”、“曲艺”之类古老的文化精华，尽管有时表现得有点急功近利，甚至给人一种复古表演的感觉，但文化的传承需要一个过程来沉淀，没有意识、没有开始，就不会有结果。

香文化在近些年也引起人们的关注。

人们发现许多香料含有避虫、杀虫成分，对今天香化居住环境、进行植物保护具有借鉴价值。

同时，中华食香文化源远流长。

3600年前，商代宰相伊尹已总结出五味调和之事……《礼记》曾经论述，“人莫不饮食也，鲜能知口味也”。

追求“出味、入味、提味、补味、矫味、赋味”的境界，力求饮食具有和谐的鲜美滋味，就是烹饪饮食的灵魂。

“天礼之物，始于饮食”，可见烹饪饮食文化是人类文明之初，饮食中的香味文化也含于其中。

饮食加工过程中利用古老的食物加香技术生产出的食物不仅口味好，可以防腐，而且具有一定的文化内涵，深受人们喜爱。

《说郛》提及：“盖胭脂起自纣，以红蓝花汁凝作燕脂，以燕国所生故曰燕脂，涂之作桃红妆。

”春秋战国时期美容在民间已经比较普遍。

《楚辞》中有“粉白黛黑，唇施芳泽”，说明战国时期的女性已用黛修饰眉毛，用芳香光亮的香油来美化嘴唇。

战国时期才子宋玉在《登徒子好色赋》中曾经勾画出一个理想中的美女形象：“增之一分则太长，减之一分则太短；著粉则太白，施朱则太赤；眉如翠羽，肌如白雪；腰如束素，齿如含贝。

”想来又有多少女子能有如此完美的形象，大多数的女子还是需要借助香妆品的修饰与遮掩才有可能达到这一标准。

中国古代口脂、面脂、胭脂、香粉、藻豆、香泽(头油)、香露(香水)和眉黛等各种香妆品的使用、制作令今人关注。

现代香料工业中一些加工技术就是对传统香料加工技术的继承。

“月色灯光满帝都，香车宝辇隘通衢”，展示了古代宫廷贵族、侯门富户芳香生活的一面。

古人使用的熏香料包括篆香、香露浸香、线香、熏香煤、熏香饼、熏香球等。

这些熏香料的使用又离不开辅助料炭壑、香灰以及香炉等辅助熏香具的利用。

香炉的质料包括铜器、陶器、瓷器、鍍金银器、掐丝珐琅、内填珐琅、画珐琅、竹木器以及玉石等器；其外形有博山形、火舍形、金山寺形、蛸足形、鼎形、兽形、三足形等；从功能来说，有随身携带的手炉。

有置于香几的博山香炉、禽兽香炉、香筒、卧炉，有熏衣被的香球、香囊。

与香炉配套使用的辅助熏香用具，有熏笼、香匕、香箸、香盛、香盒、香铲、香插、香夹、香盘、香壶、香几等。

香料属于气味芳香的药材。

多数本草类书籍根据功能常将其分归于芳香化湿、活血行气、醒神开窍等类药物中。

香料难以用四气五味理论解释药性、说明作用机理，因而又有芳香药性之说。

归纳香药之功有：(1)气香入脾，悦脾，醒脾；(2)气香开胃，行胃气；(3)气香透心；(4)气香透骨，透膜；(5)气香入络，透络，清络；(6)气香利窍，宣窍，开窍；(7)芳香燥湿化浊，开郁。

(8)芳香辟秽，逐秽，透邪；(9)气香主散，能散邪，能泄气；(10)气香上行，增进饮食，开发胸肺之气而宽畅胸膈，能引清阳之气而止痛；(11)气香能和五脏，温养脏腑，调和卫气，宣通气机。

可见古老香疗法博大精深，数百种中药方剂都是用香料配伍沿用至今，现代香疗技术是其延伸与扩大

<<新纂香谱>>

，且催生出一个新兴的香疗行业。

香料因其独特的魅力，人们始终没有停止过对香料的研究。

丁谓《天香传》、洪刍《香谱》、陈敬《新纂香谱》、叶庭蛙《名香谱》、周嘉胄《香乘》等古代文献都是对香料的专门研究，现代文献也多有涉及对香料的探讨，足以说明香料在古今人们生活中不可缺少。

《新纂香谱》，又称《陈氏香谱》，四卷，南宋陈敬撰，翔实记载了香品产地、宋代及以前社会用香概况、香药与熏香料配方、香料的收藏方法，收录了与香有关的文人创作。

陈敬，史无传，仕履不详。

四库本《新纂香谱》卷首有：“河南陈敬子中编次”，知陈敬为河南人，字子中。

《四库全书总目提要》据此云：“敬字子中，河南人，其仕履未详，首有至治壬戌熊朋来序，亦不载敬之本末。

”《陈氏香谱》成书于陈敬之子浩卿。

浩卿过彭蠡湖，以其谱一请钓者熊朋来作序。

为序之至治壬戌(1322)时陈敬已卒，可推测陈敬活动时间约在南宋末至元之时。

《陈氏香谱》自元代刊刻以来，历经传抄与重雕，有四卷本与二卷残本流传，今传各本均有优劣与缺失，主要有四库本之《陈氏香谱》四卷与适园丛书、铁琴铜剑楼收藏之《新纂香谱》二卷抄本。

《新纂香谱》之名，初见于钱曾《读书敏求记》，云：“《陈氏香谱》四卷。

《新纂香谱》，河南陈敬子中编次，内府元人钞本。

”《陈氏香谱》在流传过程中，为何另有《新纂香谱》之名？

从内容可以发现，元至治年初刻之后，在传抄过程有补入、删除的现象。

《新纂香谱》诸多香方有“补”、“新增”、“新”等小字注文，又改题“新纂”两字，说明此谱经后人有所增益。

《新纂香谱》以浩博见长，荟萃沈立、洪刍等十一家香谱精华为一书，集宋代以及宋代以前香料文献之大成。

熊朋来序云：“河南《陈氏香谱》自子中至浩卿再世乃脱稿，凡采洪、颜、沈、叶诸谱具在，此编集其大成矣……”洪、颜、沈、叶即洪刍、颜持约、沈立、叶庭珪。

凡古今香品、香异、修制、印篆、凝和、佩熏、涂傅等香，及饼、煤、珠、药、茶，以至事类、传、序、铭、说、颂、赋、诗，《新纂香谱》一一具载，第一次提到蒸“末利、阇提、佛桑、渠那香花、大小含笑花、素馨花、麝香花、梅花、瑞香、酴醾、密友、梔子、木犀及橙橘花”之类南方香花，提取出的“香精”都可用来与其他香料合香。

范晔《和香方》、颜持约《香史》、丁谓《天香传》、洪刍《香谱》、沈立《香谱》、叶庭珪《香录》等香文献专著都能在《新纂香谱》中找到其部分或全部的内容。

《新纂香谱》可补充《陈氏香谱》之阙漏，一有他书未见的洪刍香谱序、颜氏香史序、叶氏香谱序；二有“集会诸家香谱目录”，记录宋代十一家与香有关之专书，囊括官方编辑的武冈公库《香谱》、类书、医方与文人杂抄笔记，三有香方出处之注文，注明香方原始出处，可供辑佚。

四有印篆香之插图，说明宋代分节气以香计时。

另外，周嘉胄《香乘》成书于明崇祯十四年，因广辑《陈氏香谱》，故《新纂香谱》所缺三、四卷，可藉《香乘》佐校。

本书的整理点校遵循以下原则：一、本书以清乾隆时期官方编辑《四库全书》收入《陈氏香谱》为底本，适园丛书本之《新纂香谱》为辅，参考周嘉胄《香乘》整理校点之。

二、本书分四卷，内容编排按原文、注释、译文、点评排列，对资料甚少的条目不强行臆测点评，对原文卷二、卷三、卷四中的一部分意义重要的条目进行了节选。

三、本书部分注释内容参考了《汉语大字典》、《中国历史地名大辞典》等工具书。

由于笔者知识水平有限，书中还存在不少问题，特请方家指正赐教！

在书稿付梓之际，感谢恩师惠富平教授的悉心指导，以及所有为本书编写付出过努力的老师、亲人和朋友！

严小青 2011年9月于南京邮电大学

<<新纂香谱>>

内容概要

本书的整理点校遵循以下原则：

一、本书以清乾隆时期官方编辑《四库全书》收入《陈氏香谱》为底本，适园丛书本之《新纂香谱》为辅，参考周嘉胄《香乘》整理校点之。

二、本书分四卷，内容编排按原文、注释、译文、点评排列，对资料甚少的条目不强行臆测点评，对原文卷二、卷三、卷四中的一部分意义重要的条目进行了节选。

三、本书部分注释内容参考了《汉语大字典》、《中国历史地名大辞典》等工具书。

<<新纂香谱>>

作者简介

作者:(宋)陈敬

<<新纂香谱>>

书籍目录

前言
原序
卷一
香品
龙脑香
婆律香
沉水香
生沉香
蕃香
青桂香
栈香
黄熟香
叶子香
鸡骨香
水盘香
白眼香
檀香
木香
降真香
生熟速香
暂香
鹧鸪斑香
乌里香
生香
交趾香
乳香
熏陆香
安息香
笃耨香
瓢香
金颜香
詹槐夺
苏合香
亚湿香
涂肌、拂手香
鸡舌香
丁香
郁金香
迷迭香
木密香
藕车香
必栗香
艾蒱香
兜娄香
白茅香

<<新纂香谱>>

茅香花
兜纳香
耕香
雀头香
芸香
零陵香一
都梁香一

.....

卷二
卷三
卷四
传
序

<<新纂香谱>>

章节摘录

版权页：插图：

<<新纂香谱>>

编辑推荐

《新纂香谱》编辑推荐：又称《陈氏香谱》，四卷，南宋陈敬撰，翔实记载了香品产地、宋代及以前社会用香概况、香药与熏香料配方、香料的收藏方法，收录了与香有关的文人创作。

《新纂香谱》约请相关领域的研究者进行注释、翻译和点评，并配有精美图片，通过此书，读者会对中国古代香文化有一个相对全面的了解。

<<新纂香谱>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>