

<<书法谈丛>>

图书基本信息

书名：<<书法谈丛>>

13位ISBN编号：9787101082913

10位ISBN编号：7101082912

出版时间：2012-6

出版时间：中华书局

作者：刘涛

页数：332

字数：185000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书法谈丛>>

### 内容概要

《书法谈丛(精)》内容介绍：本书作者就中国古代书法中有关问题，拈出而成多个选题进行讨论。虽然谈论的是书法问题，但由于作者历史学者的出身，具有史学眼光和史识，因此同时借鉴相关历史、古汉语、文字学等父母的知识，使文章很有内涵和厚度，不仅学书法者能从中受益，而且历史学爱好者、对古文字感兴趣的人，也会从中受益。

<<书法谈丛>>

书籍目录

仓颉造字与考古发现及书法  
遥远的商代书法  
西周的主流书法  
书法的“汉承秦制”  
钟繇是魏晋新体书法的教化主  
《平复帖》的故事  
东晋方笔隶书  
王羲之何以成为权威  
最是悲哀说“王书”  
陶弘景与马澄一  
北魏楷书一  
北朝末年的摩崖刻经书法  
写经与写经生及写经书法  
初唐三杰  
唐隶  
颜真卿书法  
散僧入圣“杨风子”  
宋朝草书事  
苏轼的“写意”  
苦心经营是涪翁  
说米芾  
蔡京与徽宗  
北宋徽宗朝的书学及书学博士  
一言难尽赵孟頫  
宋元明时期的隶书  
大器晚成的八大山人  
“碑学”发微  
古代的识字书与书  
漫说“书体”  
后记  
后记二  
后记三

## 章节摘录

古书里都说仓颉是史官，表明他是从事文字典籍工作的大臣，是人而不是神。

到了汉朝，开始神化仓颉。

西汉前期，汉高祖刘邦的孙子淮南王刘安招致宾客方术之士，编撰了一部名为《淮南子》的书，书里《本经训》说到“天雨粟，鬼夜哭”这一重大的，怪异现象，因“仓颉作书”而生。

汉朝弥漫着“天人感应”的谶纬之风，要把人间发生的重大事情与自然现象联系起来，编造出一些离奇的神话故事。

创造文字的确是人间历史上一件了不起的大事，它是人类创造力的表征，表示人类走出蒙昧时代，跨进了文明的门槛。

人类文明史就是以文字记载的历史为开端的。

西汉人还不能像现代人这样用科学的语言，揭示文字的产生对于人类社会的发展所具有的重大意义，但他们已经意识到文字的力量，并用惊天地泣鬼神这种“天人感应”的方式表达出来。

东汉的高诱注解《淮南子》这段话时就明白地说道：“鬼恐为书文所劾，故夜哭也。”

可见古人深信文字有通天劾鬼的神力。

西汉人只是“神话”仓颉造字这件大事，东汉人则发展到对仓颉本人的“神化”。

“追难孔子”的王充（27-97）写过一部名为《论衡》的大著作，其中一篇专谈圣贤名流的“骨相”，从黄帝一直到王莽时代，也说到为人们从事著述提供文字的仓颉。

王充的“神化”之笔很简练：“仓颉四目，为黄帝史。”

从此以后，仓颉这位传说时代的“神话”人物有了一副“神化”的面孔，超脱人类，进入神界。

因此，汉朝的仓颉画像，是一副张四目的神仙相[图11]。

清朝乾隆年间，坊间刻印的徐道《历代神仙通鉴》（卷一）中，又说仓颉“四目电光”，把他的视觉器官形容得更富有神秘感。

既然仓颉是神，就有资格做“王”。

宋朝时，京师汴梁（今河南开封）各个行政衙门专事文案工作的胥吏，每年秋天都凑钱举办赛神会祭祀仓颉，奉他为“仓王”（见俞樾《茶香室丛抄》卷十五）。

古人把本是史官的仓颉逐渐神化为“四目”而且闪烁“电光”的模样，当然是臆造想象，但古人那么深信不疑，恐怕自有一番道理。

试想，见“龟文鸟迹一‘配聚而成字体’”，龟文鸟迹人人见过，独有仓颉知别异之理，造出字来，他的眼力一定与常人不一样了。

……

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>