

<<作为方法的汉文化圈>>

图书基本信息

书名：<<作为方法的汉文化圈>>

13位ISBN编号：9787101081404

10位ISBN编号：7101081401

出版时间：2011-9

出版时间：中华书局

作者：张伯伟

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<作为方法的汉文化圈>>

### 内容概要

《域外汉籍研究丛书：作为方法的汉文化圈（第2辑）》十六世纪以来，在一些西方的文献中，往往提到中国人有这样的自负：他们认为惟独自己纔有两只眼睛，欧洲人则只有一只眼睛。这些记载出自英国人和葡萄牙人，而法国的伏尔泰也曾谦逊地认同这种说法：“他们有两只眼，而我们只有一只眼。

”用两只眼睛观察事物，是既要看到自己，也要看到他人。

是的，作为中国文化基本价值的“仁”，本来就是着眼于自我和他者，本来就是在“二人”间展开的。

不过，当大汉帝国雄峙于东方的时候，儒家“推己及人”的政治理想，即所谓的“仁政”，实际上所成就的却不免是以自我为中心的天下图像。

政治上的册封，贸易上的朝贡，军事上的羽翼以及文化上的四敷，透过这样的过滤网，两只眼所看到的除了自己，也不过是自己在他人身上的投影。

这与用一只眼睛去理解事物，除了自己以外看不到他人的存在，又有甚么本质的区别呢？

## <<作为方法的汉文化圈>>

### 书籍目录

导言：作为方法的汉文化圈

东亚文化意象的形成与变迁——以文学与绘画中的骑驴与骑牛为例

- 一、引言
- 二、骑驴意象在中国的起源与嬗变
- 三、高丽、朝鲜文学中的骑驴与骑牛意象
- 四、朝鲜绘画中的骑驴意象
- 五、日本文学与绘画中的骑驴意象
- 六、中国诗与画的不同传统
- 七、中国诗画传统在朝鲜、日本的变迁
- 八、结语

汉文学史上的1764年

- 一、引言
- 二、甲申行唱酬笔谈之特征
- 三、甲申行在朝鲜文坛之反响
- 四、甲申行唱酬笔谈之文学史意义
- 五、结语

朝鲜时代女性诗文集编纂流传的文化史考察

- 一、引言
- 二、许筠首倡实践之样板
- 三、明末清初文学选本之刺激
- 四、朝鲜女性文学意识之自觉
- 五、朝鲜女性文学成就之影响
- 六、结语

论唐代的诗学畅销书

- 一、引言
- 二、唐代的诗学畅销书
- 三、佛门对畅销书的贡献

“宾贡”小考

- 一、问题的提出
- 二、“宾贡”释义
- 三、唐代“宾贡”考
- 四、“宾贡”考试与发榜

李鈺《百家诗话抄》小考

- 一、作者考
- 二、内容考
- 三、文风考

廓门贯彻《注石门文字禅》谢论

- 一、廓门贯彻的生平与交游
- 二、《注石门文字禅》的学术渊源及产生背景

……

后记

## <<作为方法的汉文化圈>>

### 章节摘录

版权页：插图：五山文学说到底还是僧侣文学，而当时的僧人，接受的主要是中国的禅宗，特别是临济宗。

这是由荣西禅师（1141-1215）所传回的，而荣西所接受的正是临济宗黄龙派第八代嫡孙虚庵怀敞的禅学。

五山诗僧与临济宗的关系很密切，在作品中每每或明或暗地使用《临济录》的典故。

临济义玄的宗旨是：“山僧无一法与人，只是治病解缚。

”就是要将人们彻底去粘解缚，直透生命风光。

一切名相，皆是虚妄，故皆须打破。

天马也好，瞎驴也罢，一如二道相因，不可作分别想。

临济门下分黄龙、杨岐两派，而著名的“黄龙三板”中，就有“我手何似佛手”及“我脚何似驴脚”两关，上可等佛，下亦同驴，就是为了破除学人所执着的虚妄之见。

驴、佛尚可比拟，驴、马更无高低。

五山僧人作为临济宗黄龙派嫡传，对这一观念应该是非常熟悉，并且信守不移的。

他们之所以能够解构驴马对立，这样的宗教背景也是应该加以考虑的。

六、中国诗与画的不同传统略去西方的理论不谈，诗画一律的观念，在中国、朝鲜半岛和日本的文学史、绘画史上也是久远而深厚的。

然而我们明显地看到，作为东亚文化意象的骑驴与骑牛，在朝鲜的诗歌与绘画中有着不同的精神表现，而在日本诗昼中所呈现的骑驴意象却又桴鼓相应、协调一致。

## <<作为方法的汉文化圈>>

### 编辑推荐

《作为方法的汉文化圈(繁体版)》是由中华书局出版的。

<<作为方法的汉文化圈>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>