

<<梅庵琴人传>>

图书基本信息

书名：<<梅庵琴人传>>

13位ISBN编号：9787101078961

10位ISBN编号：7101078966

出版时间：2011-5

出版时间：中华书局

作者：严晓星

页数：302

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梅庵琴人传>>

内容概要

梅庵琴派起源于山东，于民国初形成于南京，崛起于南通，在南方琴坛有着巨大的影响。后来更进军港台，如今台湾的老一辈琴家几乎尽出梅庵门下，更远播欧美。

梅庵琴社成立于1929年，是现存中国最古老的琴社之一。

《梅庵琴谱》是八十年来刊印次数最多、流传最广的琴谱，也是最早被译成外文的琴谱，版本多达十余种，其中最新的版本收录于《琴曲集成》第二十九册。

《梅庵琴人传》收录梅庵琴派开山大师王燕卿、琵琶大师沈肇州，古琴家徐立孙、邵大苏、程午嘉、刘景韶、吴宗汉、陈心园、朱惜辰，此外还有民乐大师刘天华、台湾中研院院士凌纯声、国画家王个簃等一系列著名人物。

书中另有《待访录》、《梅庵琴派系年》，以补内容及体例之不足。

《梅庵琴人传》配有珍贵图片近二百幅，大多数为第一次公布于世。

<<梅庵琴人传>>

作者简介

<<梅庵琴人传>>

书籍目录

序/辛丰年

释名

目录

沈肇州(1859-1929)

王燕卿(1867-1921)

徐昂(1877-1953)

石重光(1890-1933)

李湘侨(1894-1925)

邓怀农(1894-1986)

刘天华(1895-1932)

孙宗彭(1895-1972)

徐立孙(1897-1969)

王个簃(1897-1988)

邵大苏(1898-1938)

周筱斋(1899-1990)

张蓓衡(1899-1993)

冯雄(1900-1968)

凌纯声(1901-1978)

夏沛霖(1901-1940)

程午嘉(1902-1985)

刘景韶(1903-1987)

吴宗汉、王忆慈(1904-1991, 1915-1999)

王新令(1904-1965)

刘嵩樵(1904-1997)

黄稼承(1905-1924)

陈心园(1908-1994)

杨泽章(1908-1944)

史白(1908-1946)

王旭初(1908-1988)

严敬子(1910-1949)

李宝麟(1911-2003)

朱汇森(1911-2006)

徐昌震(1912-1985)

黄耀曾(1912-2002)

吕德宽(1914-1952)

徐遂(1916-1940)

范子文(1917-1996)

王建白(1919-2008)

邵元复(1923-1996)

朱惜辰(1924-1958)

徐霖(1929-2009)

邵磐世(1930-1971)

待访录

梅庵琴派系年

主要征引及参考文献

<<梅庵琴人传>>

跋

<<梅庵琴人传>>

章节摘录

版权页：插图：在这将近三年的时间里，他整日在家，闭门读书、弹琴。

几年前父亲已经中风去世，一心想读书的哥哥朱惟辰不得已当起了这个家，开始学做生意。

手足情深，朱惟辰看他热衷弹琴，便以几百担大米的代价易得元末朱致远斫琴“一天秋”给他。

他爱不释手，经常从早到晚地弹。

妹妹朱淑兰注意到，即便在吃饭时，他的手指还在比划个不停。

其间，朱惟辰还开始研究《庄子》，发展到开始阅读佛经，一年后便逐渐确定了佛教信仰，并暗自立志，待约略涉猎人生数年（如结婚成家），至中年后当出家修行。

因为陈心园兼业中医，他在学习古琴之余对中医也有了兴趣，常买些医书自己研习。

在家人、布店店员的眼里，他难得与人交谈，不苟言笑，偶尔出门到庭中，也总是踱着方步若有所思，半夜里却每每弹琴不休，是个与正常人大不一样的怪人。

这样“游手好闲”终究是不成体统的。

1947年2月，朱惟辰派他去上海，负责一个新添设的营业场所的记账工作。

这年年底，徐立孙迁居上海，次年二月出任东南中学教员。

经过陈心园的书信引荐，朱惟辰得以直接从徐立孙学琴。

他在原有的基础上得到徐立孙的整理指导，琴艺大进。

其间，朱惟辰还得到了多位前辈的传授与指点。

他尝从卫仲乐学琴，学费以“小黄鱼”（金条）结算。

当时邵冲世住在卫仲乐家附近，白天邵冲世去上班，家中无人，朱惟辰就去她家专心练琴，下午再去卫家。

此外，他还在查阜西、张子谦处抄录《潇湘水云》及《渔歌》谱，并在凝神静听查阜西的演奏后自行试弹体会。

徐立孙大为嘉许，认为他颖悟过人。

这已经是内战达到高潮的时刻了。

乱世之中生意不好做，交通也陷于停顿。

1949年初，朱惟辰家在上海的业务结束，但直到解放军渡江并攻取上海之后，他才在年底回到已经解放了的南通。

作为一个不甚了解政治、受旧教育培养出来的人，忽然身处新社会，要学习和适应的事物实在太多了，但更急切的是，此时他的家境已经不再富裕，他也不能再继续做闲居的二东家、记账的“剥削者”，他需要一份工作谋生。

<<梅庵琴人传>>

媒体关注与评论

《查阜西琴学文萃》与琴坛故老的回忆里都提到，梅庵琴人在上海晨风庐琴会上一鸣惊人，从此影响不断扩展，声名远播海内外。

以前看了，于不胜向望之余，也有不可思议的感觉。

如今细读《梅庵琴人传》，才明白这一派既有历史的传承，更有自家的创新，它的异军突起，蔚为大国，不能说是偶然了。

——辛丰年这本琴人传记，作者做到了力求言必有据、公允平实，许多史料又鲜为人知且极其重要，没有时下常见的浮夸、庸俗吹捧的风气，写法也颇值得称道。

——龚一

<<梅庵琴人传>>

编辑推荐

《梅庵琴人传》：推荐给当代琴人、古琴爱好者和有志于了解古琴艺术之现代命运的朋友们。全书配有珍贵图片近二百幅，皆为人物照片、历史文献、古琴实物等，大多数为第一次公布于世。四十位琴人的跌宕人生，百年来古琴艺术飘零传统的缩影，著名古琴家、中国琴会会长龚一推荐！

<<梅庵琴人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>