

<<婉约词>>

图书基本信息

书名：<<婉约词>>

13位ISBN编号：9787101078251

10位ISBN编号：7101078257

出版时间：2011-3

出版时间：中华书局

作者：邓红梅

页数：244

字数：160000

译者：邓红梅 注解

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<婉约词>>

内容概要

由唐代文人词的初始尝试、初步定型，到蔚为大观的“婉约词”，是唐宋词甚至千年词史上不可忽略的美丽风景。

它严合声律，婉转其辞，约而言之，偏向于柔美型；因取象于花鸟，得意于虫鱼，借境于深闺高楼、故乡小桥，低诉着心灵秘密、情感变化，决定了它是轻语、柔语兼丽语、艳语的复合体。

《婉约词》选取了唐宋64位词人的127首婉约词，对其加以文字的注释和审美的鉴赏，配以精美插图，希望能够将唐宋婉约词的特有美感、特有情韵呈现出来，滋润我们的情感和心灵。

<<婉约词>>

书籍目录

前言
 王建
 调笑令(团扇)
 白居易
 长相思(汴水流)
 皇甫松
 采莲子(船动湖光滟滟秋)
 温庭筠
 菩萨蛮(小山重叠金明灭)
 更漏子(玉炉香)
 梦江南(千万恨)
 (梳洗罢)
 韦庄
 菩萨蛮(人人尽说江南好)
 思帝乡(春日游)
 女冠子(四月十七)
 (昨夜夜半)
 浣溪沙(夜夜相思更漏残)
 牛希济
 生查子(春山烟欲收)
 李珣
 南乡子(乘彩舫)
 欧阳炯
 南乡子(路入南中)
 薛昭蕴
 小重山(春到长门春草青)
 顾复
 诉衷情(永夜抛人何处去)
 鹿虔扈
 临江仙(金锁重门荒苑静)
 无名氏
 菩萨蛮(牡丹含露真珠颗)
 冯延巳
 鹊踏枝(谁道闲情抛掷久)
 鹊踏枝(庭院深深深几许)
 鹊踏枝(几日行云何处去)
 谒金门(风乍起)
 采桑子(花前失却游春侣)
 李璟
 浣溪沙(菡萏香销翠叶残)
 浣溪沙(手卷真珠上玉钩)
 李煜
 虞美人(春花秋月何时了)
 乌夜啼(无言独上西楼)
 捣练子(深院静)

<<婉约词>>

浪淘沙(帘外雨潺潺)

林逋

长相思(吴山?)

寇准

踏莎行(春色将阑)

李冠

蝶恋花(遥夜亭皋闲信步)

范仲淹

苏幕遮(碧云天)

御街行(纷纷坠叶飘香砌)

晏殊

浣溪沙(一曲新词酒一杯)

蝶恋花(槛菊愁烟兰泣露)

踏莎行(小径红稀)

破阵子(燕子来时新社)

张先

天仙子(水调数声持酒听)

一丛花令(伤高怀远几时穷)

青门引(乍暖还轻冷)

宋祁

玉楼春(东城渐觉风光好)

欧阳修

踏莎行(候馆梅残)

阮郎归(南园春半踏青时)

采桑子(群芳过后西湖好)

柳永

雨霖铃(寒蝉凄切)

八声甘州(对潇潇暮雨洒江天)

蝶恋花(伫倚危楼风细细)

王观

卜算子(水是眼波横)

司马光

西江月(宝髻松松挽就)

苏轼

江城子(十年生死两茫茫)

蝶恋花(花褪残红青杏小)

贺新凉(乳燕飞华屋)

卜算子(缺月挂疏桐)

水龙吟(似花还似非花)

李之仪

卜算子(我住长江头)

舒直

菩萨蛮(画船捶鼓催君去)

晏几道

临江仙(梦后楼台高锁)

鹧鸪天(彩袖殷勤捧玉钟)

蝶恋花(醉别西楼醒不记)

<<婉约词>>

王雾
 眼儿媚(?柳丝丝弄轻柔)
 秦观
 满庭芳(山抹微云)
 望海潮(梅英疏淡)
 鹊桥仙(纤云弄巧)
 浣溪沙(漠漠轻寒上小楼)
 江城子(西城杨柳弄春柔)
 踏莎行(雾失楼台)
 黄庭坚
 清平乐(春归何处)
 魏夫人
 菩萨蛮(溪山掩映斜阳里)
 李重元
 忆王孙(萋萋芳草忆王孙)
 聂胜琼
 鹧鸪天(玉惨花愁出凤城)
 贺铸
 青玉案(凌波不过横塘路)
 踏莎行(杨柳回塘)
 鹧鸪天(重过阊门万事非)
 僧仲殊
 柳梢青(岸草平沙)
 释惠洪
 青玉案(绿槐烟柳长亭路)
 周邦彦
 玉楼春(桃蹊不作从容住)
 蝶恋花(月皎惊乌栖不定)
 苏幕遮(燎沉香)
 夜飞鹊(河桥送人处)
 兰陵王(柳阴直)
 蒋兴祖女
 减字木兰花(朝云横度)
 陈克
 菩萨蛮(绿芜墙绕青苔院)
 朱敦儒
 卜算子(旅雁向南飞)
 卜算子(古涧一枝梅)
 鹧鸪天(曾为梅花醉不归)
 吕本中
 采桑子(恨君不似江楼月)
 周紫芝
 踏莎行(情似游丝)
 李清照
 一剪梅(红藕香残玉簟秋)
 醉花阴(薄雾浓云愁永昼)
 声声慢(寻寻觅觅)

<<婉约词>>

张孝祥
 西江月(问讯湖边春色)
 程垓
 酷相思(月挂霜林寒欲坠)
 陆游
 钗头凤(红酥手)
 卜算子(驿外断桥边)
 范成大
 眼儿媚(酣酣日脚紫烟浮)
 辛弃疾
 青玉案(东风夜放花千树)
 摸鱼儿(更能消几番风雨)
 祝英台近(宝钗分)
 丑奴儿(少年不识愁滋味)
 陈亮
 水龙吟(闹红深处层楼)
 严蕊
 卜算子(不是爱风尘)
 章良能
 小重山(柳暗花明春事深)
 姜夔
 鹧鸪天(肥水东流无尽期)
 踏莎行(燕燕轻盈)
 暗香(旧时月色)
 朱淑真
 蝶恋花(楼外垂杨千万缕)
 谒金门(春已半)
 史达祖
 临江仙(愁与西风应有约)
 绮罗香(做冷欺花)
 双双燕(过春社了)
 洪咨夔
 眼儿媚(平沙芳草渡头村)
 刘克庄
 清平乐(宫腰束素)
 吴文英
 浣溪沙(门隔花深梦旧游)
 风入松(听风听雨过清明)
 唐多令(何处合成愁)
 莺啼序(残寒正欺病酒)
 徐君宝妻
 满庭芳(汉上繁华)
 刘辰翁
 柳梢青(铁马蒙毡)
 兰陵王(送春去)
 蒋捷
 一剪梅(一片春愁待酒浇)

<<婉约词>>

虞美人(少年听雨歌楼上)

张炎

解连环(楚江空晚)

高阳台(接叶巢莺)

王沂孙

眉妩(渐新痕悬柳)

齐天乐(一襟余恨宫魂断)

<<婉约词>>

章节摘录

版权页：蛾眉象征女子的美貌，美女遭到了他人的嫉妒。

她幽居独处的脉脉忧伤，即使花费千金请司马相如代写一篇自诉相思等待的《长门赋》，又怎能传达得了？

“脉脉此情”，是一种幽闭难言、内郁自伤的感情，凭谁诉，又向谁诉？

君王的爱，被谁夺走了，又停泊在何处？

其下直指当世宠臣，她们像杨玉环和赵飞燕这两个后来居上的宠妃（后）一样，在君王身边翩翩起舞。

她的心里充满怨愤，忍不住指斥对方“莫舞”，别像杨玉环和赵飞燕那样，落得身败名裂、化为尘土的下场。

“闲愁”一句，回照自身，言独处穷居、百无聊赖之境最让人心生苦味。

结韵以日暮时分斜阳烟柳的景象，传达时日将暮、困顿难除的心理感受，带出一片愁苦如烟的韵味。

下片里失宠的陈皇后和新得宠的杨玉环、赵飞燕之间的妒意与精神竞争，象征着辛弃疾对于主和派终于拉拢到心意反复的君王的意志并从此得意“起舞”的愤懑。

主和派的胜利导致辛弃疾政治生涯上的被投闲置散，这位志在恢复的爱国志士充满“闲愁”，他将自己的生命感情，借着斜阳烟柳吐发出来。

斜阳意象中，国运、己运，打和一起，都是向下走而无希望的方向。

景中含情，无限凄怨。

政治情感、爱国激情化身为伤春伤别的“美人芳草”之情，可谓摧刚为柔，善用比兴，难怪有“肝肠似火，色貌如花”之誉（夏承焘《唐宋词欣赏》）。

<<婉约词>>

编辑推荐

《怡情书吧:婉约词》：匆匆忙忙、纷纷扰扰的现代社会，当白天的忙碌沉入夜晚的宁静，执著地关注心灵成长的现代人渴望阅读、欣赏这些疏导情绪情感、培养审美趣味、提升生活品位的作家、作品。这些富有灵魂的文字穿越中华文化千百年的时空隧道烛照着现代人的心灵。

“怡情书吧”，现代人浸润古典情怀的精神憩园。

<<婉约词>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>