

<<南大戏剧论丛>>

图书基本信息

书名：<<南大戏剧论丛>>

13位ISBN编号：9787101078008

10位ISBN编号：7101078001

出版时间：2011-8

出版时间：中華書局

作者：南京大学戏剧影视研究所 编

页数：327

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 内容概要

《南大戏剧论丛(6)》为南京大学戏剧影视研究丛书之第六辑,共35万字,包括南京大学戏剧影视研究所的学者独立完成或与外单位学者合作完成的一系列研究戏剧、电影、电视的学术著作。收录二十四篇关于戏剧、电影、电视方面的学术论文。

书籍目录

- 论六十年代“反修防修”文学  
“现代戏曲”的三种美学趋向  
三起三落的新中国戏剧——剧本出版五十年研究  
论戏剧不可或缺的个人性、精神性和悲剧性与喜剧性——以京剧《廉吏于成龙》的平庸为例  
依然是一座峰巅——再论现代京剧《曹操与杨修》  
略论话剧研究中的民族化预设问题  
现代传媒与话剧文体的发生  
戏剧的“人学”转向与深化——论新时期现代现实主义戏剧创作  
布莱希特在中国的影响与误读  
元代杂剧在昆曲中的流存  
南戏文本形态的特征及其演变  
论臧懋循《元曲选》对元剧脚色之编改  
天一阁蓝格抄本《录鬼簿》及续编的发现、整理与研究  
大辘椎轮，创始不易——中国近代学术的转型与王国维的戏曲研究  
“名角制”京剧班社结构初探  
京剧班社财务特征初探  
《西儒耳目资》中的声调符号与昆曲字腔  
论昆曲曲牌在流传中的舛误——以《长生殿·惊变》[石榴花]为例  
视觉感动的镜像表现——论电影艺术理论的重构  
“目击”与纪录片的本性  
时代的声音与女性的声音——论黄蜀芹导演的“女性题材”电影  
不“可见的历史”与不“可见的人——中国当代电影的历史叙事与历史人物形象片论  
电影互文性：以武侠电影为例  
不可能的自由选择——存在主义哲学视角下的萨特戏剧《死无葬身之地》解析

## 章节摘录

版权页：插图：作为对异议者或批评者们的回应，在叙事策略上，黄蜀芹首先改变了影片《青春万岁》的艺术功能定位。

王蒙的《青春万岁》立意在“颂赞”，是青春的颂赞，更是特定时代的颂歌，而后者是同时代文学的主导倾向。

张弦改编的剧本《初春》所突出的也是“共和国初春的岁月。

多么美好的...·“岁月”（杨蔷云在剧本结尾处的台词），其标题就最好不过地显露了改编者的意图。

黄蜀芹则把“颂赞”转向“认识”，从而也把创作主体由“革命”的“颂赞者”转换为还原历史本相的“史家”和“怀旧者”。

即如黄蜀芹所说：“我明确了我们的任务是要真实地去表现那个时代，表现那个时代的人的精神面貌。

只要是真实的，相信人们就会从中得到启示和教益。

至于历史上的是非功过，不必由影片强加于人，而应该由观众离开影院后自己去思考，争辩。

这恐怕就是我们影片的立足点。

”影片围绕“先进同学与骄傲典型的矛盾、热情的杨蔷云帮助有不幸遭遇的苏宁、共产党员拯救天主教徒呼玛丽”这三条线索，在对女中毕业班的一群女生一年生活的细致书写中，概括了大陆共产党政权建立之初的广阔社会生活，贯穿其中的是官方主流政治意识形态所倡扬的社会主义、集体主义、爱国主义等精神，贬抑的是个人主义（个性主义）、宗教信仰等。

由此体现出新政权“无所不管”又“朝气蓬勃”的时代特征。

所有这些既是20世纪50年代初期中国大陆社会的“历史真实”，同时也构成了《青春万岁》这部电影的重要内容，但不是主题。

这部电影的主题是成长主题，是成长过程中的“青春的美，青春的魅力”。

编辑推荐

《南大戏剧论丛(6)》是南京大学戏剧影视研究丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>