

<<诗经（上下册）>>

图书基本信息

书名：<<诗经（上下册）>>

13位ISBN编号：9787101077384

10位ISBN编号：7101077382

出版时间：2011-3-1

出版时间：中华书局

作者：刘毓庆

页数：全2册

字数：650000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;诗经（上下册）&gt;&gt;

## 内容概要

本书《诗经》原文采用中华书局影印的阮刻《十三经注疏》本《毛诗正义》，全书305篇的次序，以仍其旧，删除了《雅》、《颂》部分古代基本上以每十首诗为一单元的“某某之什”（如“《鹿鸣》之什”）的单元目次，同时也删除了《小雅》中六篇有目无诗的笙歌。

至于《毛诗序》、《郑谱》，我们只作为古今《诗经》研究成果之一来对待，仅作参考，不再录入。

对《诗》义的理解，广泛参阅古今有关注释、翻译的著作及研究成果，择善而从，也参照《诗义稽考》中比较合理的解释。

为方便读者阅读，注释尽量从简（有些地方注明来源），不作繁琐考证，有些较难的字作了注音。

至于采用的古今研究成果，也不一一注明，在这里向《诗经》研究界的前哲、时贤表示衷心的感谢。

对于译文，我们更感到万分艰难——任何翻译，包括古今汉语的对译，都不能完全把原文的内蕴表达出来，诗歌的翻译就更难。

对《诗经》这部古代经典的翻译，许多研究大家都作过尝试，我们的尝试也遗憾多多，只能有待来哲

。

评论部分的本意是想帮助读者对原诗的内涵有较为明晰的理解，同时也想对《诗经》对后世诗歌的影响有所交代，所以，在对《诗》义理解的基础上，我们也把后世受其影响的例证略举一二，有些是古人的体会，有些是我们自己的理解。

尽管我们想尽量回归《诗经》文本的历史情境，注释、翻译和评论尽力做到情理合宜，但是任何一部古老经典，都深藏着许多的远古秘密，都是永远解释不完的，我们的解释也只是一种尝试。

<<诗经（上下册）>>

书籍目录

前言

诗经上·国风

周南

召南

邶风

廊风

卫风

王风

郑风

齐风

魏风

唐风

秦风

陈风

桧风

曹风

豳风

诗经下·雅

小雅

大雅

颂

周颂

鲁颂

商颂

## &lt;&lt;诗经（上下册）&gt;&gt;

## 章节摘录

【评析】这是一首儿童或少女们斗草的游戏之辞。

他们（她们）在做一场有规则游戏：比赛采芣苢（草珠），斗输赢。

场面热烈而欢快。

古代儿童的游戏乃是对某些劳动或各种生活情景的模仿。

比如孔子小时候对礼仪的模仿，孟子小时候对埋葬、商业活动的模仿。

这首诗如果说与早期生殖崇拜有关，那么，它就是由生殖崇拜演化而来的一种游戏。

此说亦非全然出于想象，宋代戴溪《续吕氏家塾读诗记》卷一云：“《芣苢》，国之妇人作也。

《关雎》之化行，则天下和平，妇人皆乐于有子。

‘采采芣苢’，凡六言之，采取、收拾、执衽、瑱裾，其同辈相乐，一时嬉戏，尚可想也。

”至少他认为有嬉戏的成分在其中。

既是游戏，就需要有规则：一章为比赛的内容，只比采集的数量（也可以看做是统一开始的发令辞）；二章讲采集不能掉到地上，掉了必须捡起来；允许的方式是可以捋（捋比较快，但也就容易掉到地上）；三章说采得多了允许掖起衣襟兜起来。

只因为是游戏之辞，所以歌词简洁明了；只因为是游戏比赛，所以，节奏越来越快——全诗只是简单地、反复强调“采采”（意谓：多得采不完，不要有比赛没结束就采完了的担忧，你们尽力地发挥自己的能力吧），强调“采”的各种规定，提醒参赛者不要违反游戏规则。

其为游戏之辞十分明显。

节奏是这首诗的突出特点，在比赛的时候，根本无心听歌词的内容，只有节奏在起作用。

德国学者格罗塞在《艺术的起源》中，列举世界各地大量的事实证明，旋律和节奏在较为原始的诗歌中甚至比歌词更为重要。

这首诗也可以说是一个证明。

高介石《诗经体注图考大全》云：“采、有、掇、捋、祛、额，因其固然，行乎必然，而实不识不知之自然。

闲闲说来，自有一种优悠自得，太平无事光景在眼下心头。

<<诗经（上下册）>>

编辑推荐

《诗经(套装上下册)》：中华经典名著全本全注全译丛书。

<<诗经（上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>