

<<王季迁读画笔记>>

图书基本信息

书名：<<王季迁读画笔记>>

13位ISBN编号：9787101076097

10位ISBN编号：7101076092

出版时间：2010-12

出版时间：中华书局

作者：王季迁,[美] 杨凯琳 整理

页数：387

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<王季迁读画笔记>>

### 内容概要

《王季迁读画笔记》主要分为两大部分内容：一是《王季迁评古画私人笔记》，是王季迁1959年至1990年间，在读台北故宫博物院所藏古书画的笔记。

王季迁曾于1959和1963年两次到台北故宫读画，他将当时的鉴定意见用简单的文字记录在《故宫书画录》一书上。

《故宫书画录》是台北故宫博物院1956年4月出版的一部着录之书，分卷、轴、册三大类，书中无图片。

1991年他又曾陪同门师弟徐邦达到台北故宫看画，但当时仅允许他们观看十六幅古画。

他后来也有部分的鉴赏文字记录在《故宫书画图录》上。

《故宫书画图录》是台北故宫博物院于1990年至1994年陆续出版，共计28册。

## <<王季迁读画笔记>>

### 作者简介

王季迁(1906~2002):又名季铨,字选青,别署王迁,己千,王千,纪千。苏州人,东吴大学毕业,善山水,从顾西津,吴湖帆游,以“四王”为宗,尤精鉴赏,海内大家。其收藏之富,为华人魁首,在海内外皆有极大的影响。

王季迁是旅居纽约的知名收藏家,集画家、收藏家、鉴赏家及学者于一身,在中国书画的研究、鉴赏及收藏上,备受海内外书画界肯定与推崇。

王季迁一九零七年出生于江苏苏州,他的十四世祖王鏊是明代的宰相,家族中亦常有能书擅画的雅士,往来的也都是书香门第,其家族收藏十分可观。除了家族中的耳濡目染,王季迁早期曾随名画家顾麟士习画,赴上海就读东吴大学法律系时又拜名家吴湖帆为师,这两位画家也都是怀有丰富鉴藏知识及书画藏品的大师,王季迁因而在这段时间吸收了许多书画鉴赏的知识与经验。

1935年,王季迁获遴选为故宫博物院赴伦敦展览的审查委员,不仅得以见到许多珍贵的中国古代书画,也同时确立了其在中国书画鉴赏领域的地位。

1940年王季迁与德籍美术史学家维多利亚·孔达(Victoria Contag)所合作编纂的《明清画家印口鉴》,至今仍为鉴定明清书画的重要参考书籍。

凭藉眼力与机缘收藏书画精品

1949年,王季迁移居美国纽约,当时除了持续书画创作外亦曾赴“艺术学生联盟(Art Student League, New York)学习西洋绘画。

”如此兼容东西方美学素养,更开阔了王季迁欣赏艺术品的视野与胸怀,无论是中国书画或西洋油画,无论是古典或现代,王季迁都能有其独到的欣赏角度及见解。

而在中国古代书画方面,更因当时大批私人收藏流散于海外,王季迁便凭藉着精准的眼力收藏了不少书画精品。

而他持续学习、研究的精神促使他几乎看遍中外各大博物馆所收藏的中国书画精品,其受尊崇的程度亦与日俱增,许多设有中国书画部门的拍卖公司,都聘请王季迁担任顾问,为其书画拍品的征件把关。

王季迁不仅在鉴定书画真伪、年代上有过人的眼力,其对艺术的欣赏品味也为人称颂。

许多人买画一定要挑有名的画家,而王季迁却收藏了许多毫无款识的宋、元代书画,这更加证明王季迁看画是以画论画,而不是盲目无自信地追逐大名头。

正因为如此,许多书画收藏家都以其眼光为项背,拍卖会上只要他认定举牌的标的,必定引起藏家群起抢标,这也使得他几乎无法在拍卖会上公开露面买作品。

除了此种“王季迁效应”外,书画市场上更有一句“一人王门,价格三倍”的说法,可见只要经王季迁所入眼收藏的书画,就等于是高质素的保证。

书画知识渊博树人无数

王季迁所为人钦服的不仅是鉴定及收藏书画,正因为他在书画方面的知识广泛渊博,许多研究中国美术史的学者们都期望能向其请益,曾受他启迪及培育的东西方学者不胜枚举,其对中国书画艺术在学术研究上贡献良多。

此外,王季迁也从不吝惜将他所收藏的丰富书画精品公诸于世,让艺术爱好者得以亲炙中国美术发展的源流与辉煌成就。

其收藏曾先后于旧金山第杨博物馆、洛杉矶郡立美术馆、哈佛大学福格美术馆、香港艺术中心、台北市立美术馆等地展览,令各地书画界人士受益匪浅。

## <<王季迁读画笔记>>

王季迁书画收藏品俨然如一部中国美术史的缩影，其年代跨宋代至清代，内容涵括了从职业画师到文人、从道教到佛教内容、从承传正统到纯粹个人主义等中国美术史上重要门派和画家的作品，由此可见王季迁欣赏范畴之广泛。

中国书画藏品既多又精

他收藏的宋、元时期的书画，画家多为职业画师，而所绘作品亦多为装饰、玩赏用，因此画师常无留款的习惯。

当时的画师多受聘于王宫贵族之家，其所使用的画材品质都非常好，此外因画作为赏玩之用，所以画工十分精致细腻，而且色彩丰富，所画的题材也多是日常生活常见的人物、动物等。

其中《夜宴图》是较具代表性的一幅作品，其为宋元年间设色绢本的手卷，描绘一群高士官宦于夜宴中畅饮赋诗的景象，其人物、器物及庭园景致都极具欣赏价值。

此外宋代无款《柳荫放牧图》收藏印颇多，其之前的收藏者包括清代知名藏家耿昭忠、耿嘉祚父子，故宫镇宫三宝之一北宋郭熙的《早春图》轴目口为他们旧藏。

这幅《柳荫放牧图》其尺寸为99.1 X 48.3厘米，在宋画传世作品中算是较难得的大尺幅，其所描绘牧童与牛只在柳阴下憩息画面，呈现一派幽静恬淡的气氛。

他还藏有元四家之一吴镇的作品《竹石图》，此幅作品曾为张大千旧藏，其所绘竹、石、兰是典型文人画的题材，吴镇的作品在市场上少见，元四家的作品能如此完整地保留至今实属不易。

明四家之一唐寅的作品《桐庵图卷》是王季迁珍爱的一幅作品。

唐寅早年即于绘画及书法方面呈过人天赋，其赋任性不羁，尝自号曰“江南第一风流才子”。

此手卷画面布局静穆深沉，显示出唐寅艺术成熟时期的功力。

唐寅是明四家中最有才情的一位，其绘画成就尤受肯定，市场上出现其作品若是真迹多超过千万台币成交。

沈周为明四家之首，传世作品有一定的数量，历代沿袭其画风者甚多，王季迁收藏的《雪山图卷》为沈周晚年所作，乃其构图利落又出其不意的传世代表作。

石涛被誉为书画史后期中最杰出的人物，其画艺改变了后期中国画之局面。

王季迁收藏的《丰溪忆昔》系1693年的作品，兼具了画家强烈的个人风格及前人之风貌。

特别值得一提的是，石涛对王季迁这位廿世纪的收藏家具有相当程度的影响。

王季迁投注书画的研究与收藏已逾七十五年，除20年前出让一批藏品给纽约大会博物馆外，还于1997年9月拍卖了其数十件藏品。

其学生耶鲁大学艺术史教授Richard M. Barnhart为文表示这种作法深具历史意义及代表性，虽然不免遗憾此批收藏没能为博物馆集中收藏，但换个角度来看，将这些书画精品散布至世界各地能为更多人所欣赏研究，亦不失为一件美事。

<<王季迁读画笔记>>

书籍目录

前言

第一章 一个鉴赏家的经历、广识和才干

第一编 王季迁评古画私人笔记

著录体例

名画

第二章 挂轴

2.01 南北朝 (420—589)

2.02 唐 (618—907)

2.03 唐人无款画

2.04 五代 (907—960)

2.05 五代人无款画

2.06 宋 (960—1279)

2.07 宋人无款画

2.08 元 (1271—1368)

2.09 元人无款画

2.10 明 (1368—1644)

2.11 明人无款画

2.12 清 (1644—1911)

2.13 各朝画家合作画

第三章 册页

3.01 唐 (618—907)

3.02 宋 (960—1279)

3.03 元 (1271—1368)

3.04 明 (1368—1644)

3.05 清 (1644—1911)

第四章 南北朝至清代各种杂册页画

第五章 手卷

5.01 唐 (618—907)

5.02 五代 (907—960)

5.03 宋 (960—1279)

5.04 宋人无款卷

5.05 元 (1271—1368)

5.06 元人无款卷

5.07 明 (1368—1644)

5.08 明人无款卷

5.09 清 (1644—1911)

5.10 宋至清各种手卷

第六章 法书手卷

6.01 元人法书卷 (1271—1368)

6.02 明人法书卷 (1368—1644)

第七章 名画卷

7.01 晋 (265—420)

7.02 南北朝 (420—589)

7.03 唐 (618—907)

7.04 五代 (907—960)

<<王季迁读画笔记>>

- 7.05 宋 (960—1279)
- 7.06 宋人无款卷
- 7.07 元 (1271—1368)
- 7.08 元人无款卷
- 7.09 明 (1368—1644)
- 7.10 明人无款卷
- 7.11 清 (1644—1911)
- 7.12 唐至清手卷杂集

第八章 挂轴

- 8.01 隋 (581—618)
- 8.02 唐 (618—907)
- 8.03 五代 (907—960)
- 8.04 五代人无款画
- 8.05 宋 (960—1279)
- 8.06 宋人无款画
- 8.07 元 (1271—1368)
- 8.08 元人无款画
- 8.09 明 (1368—1644)
- 8.10 明人无款画

第九章 册页

- 9.01 宋 (960—1279)
- 9.02 明 (1368—1644)
- 9.03 明人册页
- 9.04 清 (1644—1911)

第十章 各朝册页画

- 10.01 唐宋元明画家册页
- 10.02 清代册页

第二编 王季迁的藏品和近代藏家的关系

第十一章 各地博物馆收集的王季迁藏品

第十二章 王季迁藏画和十九至二十世纪中国大藏家的关系

注释

参考文献

索引一

索引二

索引三

<<王季迁读画笔记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>