

<<执子之手>>

图书基本信息

书名：<<执子之手>>

13位ISBN编号：9787101075960

10位ISBN编号：7101075967

出版时间：2010-09

出版时间：中华书局

作者：刘冬颖

页数：273

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<执子之手>>

内容概要

“齐鲁之乡，礼仪之邦”，“新杏坛”一直以传播古代经典的精华为己任。但如何把经典中最古老的《诗经》用一种“美丽”的、大众能接受的方式传达出去，是作者和“新杏坛”的编导们努力探求、深深思索的。这本书，就是她们共同探求的成果，是作者多年“悦”读《诗经》这本最美的书的心得。这其中，既有我给学生上课的笔记片段，也有我给报纸写作者专栏“《诗经》：女人故事”的影子，甚至还有作者的博士论文的通俗解读。作者试图把她知道的关于《诗经》的一切都糅合在这本书里，让最令作者快乐的这些文字能与读者们分享。

<<执子之手>>

作者简介

刘冬颖

黑龙江大学文学院教授，兼任中国历史文献研究会理事、中国诗经学会理事、中国屈原学会理事。先后在浙江大学古籍整理研究所和黑龙江大学哲学院从事博士后研究工作。

出版《诗经“变风变雅”考论》、《相遇诗经》、《庄子看人生》等六部专著，在《文学遗产》、《文艺研究》、《文史知识》、《光明日报》、《中华读书报》等报刊杂志公开发表论文五十余篇。承担国家社科基金等多项科研项目，多次获得省部级科研奖励。

<<执子之手>>

书籍目录

一 《诗经》爱情故事 第一讲 窈窕淑女，君子好逑——中国人的爱情宝典 第二讲 投我以桃，报之以李——《诗经》中的定情信物 第三讲 琴瑟在御，莫不静好——《诗经》中甜蜜的夫妻关系 第四讲 穀则异室，死则同穴——《诗经》中的真爱誓言 第五讲 一日不见，如三秋兮——《诗经》中的相思情二 《诗经》民俗故事 第六讲 桃之夭夭，宜尔子孙——《诗经》中的婚礼奏鸣曲 第七讲 赠之以勺药——《诗经》中的情人节 第八讲 取妻如何，匪媒不得——《诗经》中的媒人 第九讲 弄璋弄瓦——《诗经》时代的男尊女卑陋习 第十讲 岂其食鱼，必河之鲤——《诗经》中的鱼文化三 《诗经》女人故事 第十一讲 驾言出游，以写我忧——中国第一个美女作家：许穆夫人 第十二讲 燕婉之求，得此戚施——尴尬的漂亮妈妈：宣姜 第十三讲 巧笑倩兮，美目盼兮——悲情新娘：庄姜 第十四讲 有女同车，颜如舜华——多彩女人：文姜 第十五讲 子之汤兮，宛丘之上兮——终结《诗经》的女人：夏姬后记

<<执子之手>>

章节摘录

插图：第三个错误是许多人都把“窈窕”理解成“苗条”，当作“好的身材”的意思。古汉语中的真实意义却不是这样的，“窈窕”是美好的形象，指女子的外表美；“淑”则是指女子的心灵美。

诗人追求的是一个外表和心灵都美的姑娘。

而“好逑”则是理想的对象之意。

“窈窕淑女，君子好逑”这句诗翻译过来就是：那个外表和心灵都美的好姑娘，是君子最理想的结婚对象。

难能可贵的是，在那个遥远的年代，《关雎》的作者来找对象时不是只注重外表漂亮，忽视心灵美，而是内外兼顾。

第二章的“参差荇菜”承接“关关雎鸠”而来，也是以水中小岛上的生物见景生情。

荇菜是水生植物，这种植物的叶子形状、生态习性都与荷花近似，茎和叶非常柔软滑嫩，可以作蔬菜食用。

“参差荇菜”一句，在此诗中一而再、再而三地出现——“参差荇菜，左右流之”、“参差荇菜，左右采之”、“参差荇菜，左右笔之”，它在诗中究竟起着怎样的作用呢？

而其后承接的三句，仅有“流”、“采”、“笔”一字之差。

这其中又有怎样的奥妙呢？

闻一多先生认为，这是指女子在水中采摘荇菜，引发了男子的思慕。

那少女在河边采摘荇菜的情影，点点滴滴，都深深地烙印在男子的心上，难以磨灭。

同时也以荇菜的难采摘比喻淑女的难求，那左右浮动的荇菜，正如少女不可捉摸的心，注定这条情路是要走得艰辛难熬。

“寤寐思服”、“辗转反侧”，因为思慕那位淑女，我们诗中的君子夜不能眠。

相思，的确是古今中外的人们都会得的“流行性感冒”，轻则几日头重脚轻，重则可能一命呜呼。

它既令人快乐，又让人无限痛苦；既令人沉醉，又令人身受百般折磨。

这感觉，少年维特也体会过。

他爱上了一位美丽的女子绿蒂，满心热情，却在爱情上、社会上处处碰壁。

面对爱情与信念的逝去，绝望的维特选择了自杀，拿起一支手枪，结束了自己年轻的生命。

<<执子之手>>

后记

《诗经》这本书，对大家来说是中国古代的圣贤经典；对我来说，是人生历程。从中学时代学习《诗经·硕鼠》“硕鼠硕鼠，无食我黍”，到今天在课堂上为学生讲述《诗经》的种种精彩，二十年过去了，这本书陪伴我走过了我最美的青春岁月。我的硕士论文写的就是对《诗经》的评论，后来读博士、做博士后，我的研究课题也都选择了《诗经》，还写了几本与《诗经》有关的书。我与《诗经》，是要白头到老的。可能有人会问：你会因太熟悉这本书而心生厌倦吗？不会。我从未对《诗经》因熟稔而生出厌倦，而是日日如新识！每次阅读都有新的感受和体会。对我来说，阅读《诗经》，就是一个“悦”读、快乐阅读的过程。2010年2月，每年一度的“世界最美的书”评选活动在德国莱比锡举办。由高等教育出版社出版的《诗经》，因其典雅、质朴而不失创意的设计在这次国际图书盛会上大放异彩。参加今年“世界最美的书”评选活动的，共有32个国家和地区，参评图书达到634种，最后仅有14种图书获奖，《诗经》正是其中之一，被誉为“世界最美的书”！这“最美”二字，打动了山东卫视“新杏坛”栏目的编导，他们找到了我。“齐鲁之乡，礼仪之邦”，“新杏坛”一直以传播古代经典的精华为己任。但如何把经典中最古老的《诗经》用一种“美丽”的、大众能接受的方式传达出去，是我和“新杏坛”的编导们努力探求、深深思索的。

<<执子之手>>

编辑推荐

《执子之手:爱情往事》：该书依作者新杏坛栏目讲座的讲稿整理而成

<<执子之手>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>