

<<《三国志演义》作者与版本考论>>

图书基本信息

书名：<<《三国志演义》作者与版本考论>>

13位ISBN编号：9787101074192

10位ISBN编号：7101074197

出版时间：2010-11

出版时间：中华书局

作者：刘世德

页数：434

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<《三国志演义》作者与版本考论>>

### 内容概要

《作者与版本考论》共分三卷内容，主要对三国志演义作者与版本作了探讨和研究，具体内容包括罗贯中小传考略、罗贯中籍贯考辨、《三国志演义》熊成治刊本考论、明人书目著录《三国志演义》刊本四种考略等。

该书可供各大专院校作为教材使用，也可供从事相关工作的人员作为参考用书使用。

## << 《三国志演义》作者与版本考论 >>

### 作者简介

刘世德，1932年生于北京。

1951年考入清华大学中文系。

1952年并入北京大学中文系，1955年毕业。

同年九月分配到中国科学院文学研究所（又名北京大学文学研究所，现名中国社会科学院文学研究所）工作，至今。

现为中国社会科学院荣誉学部委员，中国社会科学院文学研究所研究员，中国社会科学院研究生院教授、博士生导师；中国艺术研究院红楼梦研究所研究员，山东大学教授，湖北大学教授，华侨大学教授，丽水学院教授；中国古代文学学会副会长，中国三国演义学会会长，中国红楼梦学会顾问，中国戏曲学会常务理事，中国古代戏曲学会常务理事；《文学遗产》编委，《红楼梦学刊》编委，《中国古代小说研究》主编。

著有《刘世德话三国》、《夜话三国》、《曹雪芹祖籍辨证》、《红楼梦版本探微》、《红学探索——刘世德论红楼梦》、《红楼梦之谜——刘世德学术演讲录》、《明清小说——刘世德学术演讲录》等，主编《中国古代小说百科全书》、《古本小说丛刊》等，曾发表论文二百余篇。

## &lt;&lt; 《三国志演义》作者与版本考论 &gt;&gt;

## 书籍目录

卷一 《三国志演义》作者考罗贯中小传考略一 贾仲明与《录鬼簿续编》二 罗贯中小传诠释三 罗贯中生卒年推测四 罗贯中著作探索罗贯中籍贯考辨一 前言二 《录鬼簿续编》的记载三 “太原”不可能是“东原”的讹误四 “东原说”的主要依据五 二十一种版本的特点六 蒋大器的错误罗贯中非东平人说——罗贯中籍贯考辨之二一 三个内证二 梁山泊的方位三 武松的籍贯四 寿阳的错位看朱成碧：罗贯中与“罗本”——罗贯中籍贯考辨之三一 一个有争议的问题二 “慈溪说”的论点三 这“罗本”不是那“罗本四 “字彦直”与“慈之杜湖人”意味着什么?五 “罗本”非“湖海散人”也六 另一个李代桃僵的例子七 又一个李代桃僵的例子卷二 《三国志演义》版本考《三国志演义》残叶考论一 残叶的时代二 残叶全文三 残叶与嘉靖壬午本四 残叶与周日校刊本五 残叶与叶逢春刊本六 残叶与余象斗刊本七 “十二”与“十三”之谜八 残叶的启示关于《三国志演义》嘉靖刊本的几点思考一 六个阶段二 存世的两种嘉靖刊本三 有没有其他的嘉靖刊本存在?四 两种嘉靖刊本的歧异五 两种嘉靖刊本的歧异说明了什么?六 哪一种嘉靖刊本更接近于罗贯中的原稿?七 几点思考《三国志演义》叶逢春刊本插增静轩诗考一 叶逢春刊本与静轩诗二 叶逢春刊本现有的四十五首静轩诗三 叶逢春刊本已佚的二十五首静轩诗四 静轩诗是原有的，还是插增的?五 静轩姓周六 静轩姓叶《三国志演义》周日校刊本四种考论——周日校刊本研究之一一 四种不同的刊本二 周日校刊本乙本与丙本三 “仁寿堂刊”：两种可能性四 周日校刊本甲本五 正文的歧异六 孰先孰后?七 “周日校刊本”的刊行时间八 畅销书与增补《三国志演义》朝鲜翻刻本考论——周日校刊本研究之二一 两点修正二 历史文献：朝鲜王朝实录三 时间：己巳四 两个时间词语的解读五 朝鲜翻刻本六 从影印本看翻刻本七 从翻刻本看底本八 两个不同的末叶九 丁卯与耽罗十 壬子：另一种解读十一 结语《三国志演义》周日校刊本插增关索考——周日校刊本研究之三一 两个不同的关索二 周日校刊本中的关索三 夏振宇刊本与关索四 周系诸本与关索五 建阳诸本与关索六 原有的，还是后来插增的?七 结语《三国志演义》熊成治刊本考论一 熊成治刊本概况二 熊成治刊本有甲本与乙本之分三 乙本刊行于何时?四 熊成治何许人?五 乙本出于何人之手?六 甲本刊行于何时?七 结语《三国志演义》四郑千U本考论一 宗文堂刊本何人何时所刊?二 郑以祯刊本属于哪一个版本系统?三 郑纯镐刊本与郑世容刊本四 郑纯镐刊本与郑世容刊本的异同五 书叶与文字的残缺：孰先孰后?六 木版的断裂：孰先孰后?七 怎样解释两个互相矛盾的结论?八 郑世魁、郑世容、郑以祯是一家人九 郑纯镐何许人也?十 几个特殊的现象《三国志演义》杨美生刊本考论一 海内外仅存的孤本二 马廉与杨美生刊本...卷三 《三国志演义》嘉靖壬午本与叶逢春刊本比较谭卷四 读《三国志演义》臆录后记

## <<《三国志演义》作者与版本考论>>

### 章节摘录

一贾仲明与《录鬼簿续编》二十世纪二十年代、三十年代间，天一阁旧藏明蓝格钞本《录鬼簿·录鬼簿续编》被几位辛勤访书的学者意外地发现了。

令人惊喜的是，在《录鬼簿续编》中，赫然列有《三国志演义》作者罗贯中的小传。

关于罗贯中，传世的资料不多。

而最早、最全面、最详细、最可靠的资料，就要数《录鬼簿续编》中的这篇小传了。

那么，《录鬼簿续编》又是一部什么样的书呢？

顾名思义，《录鬼簿续编》是元代戏曲家钟嗣成撰写的《录鬼簿》的增补本。

《录鬼簿》则是一部记载元代戏曲家的生平事迹、作品目录的专著。

它的版本系统，有简本、繁本、增补本之分。

简本著录作家一百一十三人，繁本著录作家一百五十二人，增补本著录作家一百五十一人。

《录鬼簿》增补本的增补工作，乃贾仲明所为。

他的增补，主要表现在三个方面：二，在剧目下，增补了若干“题目正名”；三，补撰《录鬼簿续编》，附于原书之后。

贾仲明是什么人呢？

贾仲明（他的名字，一作“仲名”），自号云水散人、云水翁，淄川（今属山东省淄博市）人。

他是元末明初著名的戏曲作家。

著有杂剧十四种，现存五种。

他还是一位散曲作家，著有散曲集《云水遗音》，已佚失不传。

他的突出的成就，却在于《录鬼簿续编》一书的编撰。

这也是他对中国戏曲史所作的最大的贡献。

他不愧为古代的一位优秀的戏曲目录学家。

他在《书（录鬼簿）后》一文的末尾，题署“永乐二十年壬寅中秋，淄川八十云水翁贾仲明书于怡和素养轩”。

这就告诉我们，在明代的永乐二十年（1422），他的高寿是八十岁。

古人自称“八十”，有时是指八十岁整，有时则仅仅是举成数而言，实际上指八十岁上下。

若按八十岁整计算，逆推的结果是：他实生于元至正三年（1343）。

所以，他是罗贯中的同时代人。

他更是罗贯中的朋友。

他又是罗贯中小传的作者。

单凭这短短的一篇罗贯中小传，应该承认，他已对中国小说史研究、《三国志演义》研究作出了不可磨灭的贡献。

作为《录鬼簿》一书的补充，《录鬼簿续编》记载了元末明初戏曲家的生平事迹、作品目录。

它著录作家七十八人，内容丰富，资料翔实。

它的可靠性的程度相当高。

试想，记录者和被记录者都是生活在同一时代的人，发生舛误的可能性难道不是十分微小的吗？

## << 《三国志演义》作者与版本考论 >>

### 后记

这本专著由我过去发表过的和没有发表过的论文十八篇组成。

全书分为四卷。

卷一“《三国志演义》作者考”包括四篇论文，考证和论辨《三国志演义》作者罗贯中的传记和籍贯问题。

第一篇《罗贯中小传考略》没有公开发表过，是根据我几次演讲的草稿整理而成。

第二篇《罗贯中籍贯考辨》有初稿与改稿之分。

初稿写于1991年十二月，发表于《文学遗产》1992年第四期。

改稿写于1992年三月和五月，并于1999年作了补充和再修改，刊载于《（三国演义）与罗贯中》（中州古籍出版社，2000年四月，郑州）。

改稿改正了初稿中的个别的讹误。

第三篇《罗贯中非东平人说——罗贯中籍贯考辨之二》写于1992年七月。

它也有初稿与改稿之别。

初稿系应霍雨佳先生之约，发表于他主编的《海南大学学报》1992年第四期。

当时，在一次学术研讨会期间，霍先生到我所住的房间来聊天。

他说，“我们学报登出了沈伯俊先生一篇谈罗贯中籍贯的文章，听说您对这个问题有不同的看法，何不也写一篇文章来讨论一下呢？”

我和霍先生不熟，碍于情面，遂草写此文，寄给了他。

发表之时，论文的标题却不知被何人无端地改为不通顺的、可笑的“东平人说罗贯中籍贯考辨”（《海南大学学报》1992年第四期）。

由于和霍先生是初交，我不便表示不满。

后来，趁着举行“第七届全国《三国演义》学术研讨会”（1991年十月）之后编辑、出版会议论文集《（三国演义）与荆州》（中州古籍出版社，1993年九月，郑州）的时机，经过两位主编的同意，收入此文，并恢复了原来的标题。

第四篇《看朱成碧：罗贯中与“罗本”——罗贯中籍贯考辨之三》系应顾青兄之约，写于1995年春夏之际，刊载于《中国典籍与文化论丛》第三辑（中华书局，1995年十二月，北京）。

<< 《三国志演义》作者与版本考论 >>

编辑推荐

《三国志演义作者与版本考论》是由中华书局出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>