

<<书生活>>

图书基本信息

书名：<<书生活>>

13位ISBN编号：9787101073362

10位ISBN编号：7101073360

出版时间：2010-07

出版时间：中华书局

作者：马慧元

页数：298

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

最早读到马慧元的文章，是在网上，大多是谈音乐欣赏，谈管风琴，谈巴赫的。那时她还是读书网站“闲闲书话”的版主。她的文字有一种很特别的魅力，让人觉得灵动而有深度，是一个谙熟音乐的人在与朋友闲谈，轻松、认真、坦率、无顾忌，有不同意见就直说，不怕伤和气（有时伤了和气她也不知道），从不抬高自己（事实是，她把自己放得很低）。后来知道，她的本业是计算机，当时正在美国读博。她一鼓作气写了一批关于计算机原理的帖子，将极为专门的技术问题，和日常生活经验乃至人的思维方式相联系，所以也是灵动而又好读。

## 内容概要

本书是作者第四本随笔集，以书评为主。

题材涉及到文化、音乐、科技等。

马慧元的随笔常有独特的见解，令人惊喜，这使她的文章峰峦突起而非一览无余。

同时这些见解全都溶入了行云流水般的轻丽的文字中，点像莫扎特的音乐，不逆眼逆耳，不拒人于千里之外。

总以一种喜滋滋的闲谈的方式示人。

本书是中华书局“书人书事”书话集的一种。

书话的题材，过去多以谈文史、谈旧书为主，谈音乐、科技一类的书，则肯定是个异数。

但也正因为这种有深度又极具个性的“异数”，自会令书话读者耳目一新。

书籍目录

一个你不知道的古尔德用一生来读历史——评《西方文明中的音乐》巴伦博依姆拾屑不快乐的作家《鲍斯威尔和他的世界》《格伦·古尔德：作品演绎者》PBS：Art 21观感——一个外行眼中的当代艺术《文明》和克拉克怀念老张计算机科学家的思想闲话《GEB》侯世达《我是一个悖论》侯世达谈模式关于佩特《消失着的世界》《黑暗中的玄学家》《艾舍尔谈艾舍尔》史蒂文斯读本《读书人》拾屑——百年前的文学往事《关于欲望》诗人霍尔纸上伦敦《汉娜日记》《纽约客》八十年闲话霍洛维茨梭罗和自由闲话富特文格勒图书馆买书几记书边杂写

## 章节摘录

GG的巴赫处处离经叛道，虽然引来众多非议，但在竞争极为激烈的钢琴界，他牢牢地占住了自己的位置，并且赢得了同行的尊敬。

本书作者对此也有许多针对具体录音的讨论。

从现有资料看（GG访谈、日记等等），GG的意图大概是，倾听应该和思考同时进行，而非沉浸在“感官之美”中。

理想情况下，听众好比他的同行，随时能记住细节，又能把握整体。

演奏是一种和作曲家针锋相对的“戏仿”，而倾听成为双方参与的对话。

事实上，GG所期待的效果大概很难出现。

但他的演奏由于难以被吸收和理解却能往往自圆其说，好比一种难溶解的物质，每次只能融化1%，所以总有一种魔力吸引大家去思考。

这样强劲的挑战给古典音乐世界注入了巨大的活力。

多数人说起GG，总把他的“怪”放在第一位。

而在笔者看来，他的“好”是第一的，其次才是“怪”，“怪”是“好”的一部分，但两者并不等同。

世上并非只有GG标新立异——企图弹得让人记住或者已经弹得稀奇古怪的人并不少，但极少有人取得稳固的话语权。

## 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>