

<<奢华之色>>

图书基本信息

书名：<<奢华之色>>

13位ISBN编号：9787101073348

10位ISBN编号：7101073344

出版时间：2010-04

出版时间：中华书局

作者：扬之水

页数：254

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<奢华之色>>

### 前言

一位现代经济学家曾说，经济处于衰退或繁荣的阶段，看女人穿的裙子长短就能判断出来。他通过对上世纪五十年代、六十年代、七十年代女人裙子的比较，发现了与世界经济的兴衰合拍。的确，历代女性的穿着打扮都反映社会面貌，其中首饰是女性珍贵的奢侈品，满足了女性为美色添彩的需求和渴望，也反映着社会的审美时尚和经济兴衰。不过，以往对古代金银首饰的研究曾受到冷落，原因倒不复杂，考古发现报道简略，没有清晰的照片和准确的线图，人们又少有机会目睹分散在各个博物馆的实物，这些遗憾令研究者望而却步。近年印刷出版迅速发展，高质量的图片越来越多，如果对以往地发现稍加关注，会吃惊地感到首饰的出土竟然如此之多，如此精美。扬之水学思敏锐，抓住契机，终于掌握了大量资料，然后一头扎进，乐此不疲，走进了这个几尽荒芜的研究领域。

## <<奢华之色>>

### 内容概要

本书意图通过对这些小物件儿的寻根溯源，对组成元素的构造解析，勾画出古代饰品设计者的用心和技艺，与时代风格互动的轨迹，最终体现古代生活礼俗的真实面貌。

古人打制、插戴和收藏的金银首饰不仅是财富与艺术的合一，也因为它所具有的展示性而成为生活时尚不可忽略的一个风向标。

当日工艺品的流行题材差不多都出现于金银首饰，虽方寸之地，却几乎是时代品样之聚珍。

<<奢华之色>>

作者简介

扬之水，浙江诸暨人。

靠自学考入三联书店，于1986年至1996年担任《读书》杂志编辑。

张中行《负暄三话》为其立传。

1996年起进入中国社会科学院文学研究所工作，师从孙机先生开始深入研究文物考古，用考古学的成果来研究文学作品，著作有《终朝采蓝》、《古诗文名物新证》、《诗经名物新证》、《先秦诗文史》《梵澄先生》等。

<<奢华之色>>

书籍目录

序 导言 第一章 宋元首饰的类型与样式 小引 第一节 钗与簪 第二节 凤钗与凤簪 第三节 几种式样别致的簪钗 第四节 步摇 第五节 梳背 第六节 耳环 第七节 金钏, 金钏, 金帔坠 第八节 巾环 第九节 佩件 第十节 妆具 第二章 纹样设计与制作工艺 第一节 纹样设计 第二节 制作工艺 附论“掬水月在手”: 从诗歌到图画索引 后记

## &lt;&lt;奢华之色&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：作为金银首饰，一桩大宗的需要，便是嫁娶。

《新编事类要启劄青钱·续集》卷九《荐导术艺简割》“荐导银匠”条列其程式曰：“银匠么人团造镂巧精细，似闻宅上营办嫁染，敢以一缄遣来执役。

”其答式有两种，一是接纳，一是婉拒，后者其式曰：“荐至么匠，虽荷不鄙，但寒家遣女，初无黄白打造，虚辱其来耳。

”么，即某。

黄白打造，金银器制作也。

由此一往一来的书信程式，可以约略窥得情景之一般。

宋元金银首饰中最常用到的装饰题材，如牡丹凤凰，二龙戏珠，瓜瓞、荔枝、石榴、桃实，蜂采花、蝶赶菊，满池娇，都带着吉祥喜庆的色彩，似乎也在昭示着它的用途。

至少可以说，金银首饰的成批打制是集中在嫁女时节。

如果是一家一户的集中购求，常常会雇请银匠到家里来专务打造。

也因此出自同一银匠的一时打造，而多半簪钗成双头面成副，——头面一副之数少则十几，多则二十以上。

，且一眼看去便可认得分明。

元郑廷玉《宋上皇御断金凤钗》杂剧因此可以为断案故事设计一个系在一组金凤钗上的关键线索。

这里要讨论的首饰；范围主要限定在女子所用，即宋及宋以后俗多称作“头面”者，不过首饰包含的事项比头面更多一些。

簪、钗，冠、梳，耳环，戒指，手镯，项饰，佩件，均在其内。

首饰以材质论，可别作两大类，即金银与珠翠，后项的制作者称“珠翠匠”，其手艺是结珠铺翠，也称作“装花”。

## 后记

中国古代金银器研究，是我关注很久的题目。

六年前，我曾写下有关首饰的一组文章，后收入《古诗文名物新证》一书。

不过今天看来，不少问题那时尚只能算作初步的讨论。

三年前有幸与湖南省博物馆合作课题《湖南宋元窖藏金银器发现与研究》，承蒙合作者的信任与支持，使我得以走访各地观摩数以千计的实物；又以莆田柯凤梅、北京张凡之助，得以走访两地的新旧作坊，仔细了解金银首饰的制作工艺。

凡此种种，而使自己的认识提高了一步。

数千里路程，数十位旧雨新朋，高情厚谊成为我努力研究、勉力写作的动力。

本书器物照片，卷一主要采自《湖南宋元窖藏金银器发现与研究》，此外多承各地博物馆提供，并惠允发表，而这正是成书的基础。

那么在这一意义上，也可以说他们都是这一部书的合作者。

他们是：湖南省博物馆、江西省博物馆、浙江省博物馆、广东省博物馆、甘肃省博物馆、镇江市博物馆、邵武市博物馆、南通博物苑、南京市博物馆、常州市博物馆、武进博物馆、余杭江南水乡博物馆、永嘉县文化馆、长沙市博物馆、武汉市博物馆、首都博物馆。

<<奢华之色>>

编辑推荐

《奢华之色:宋元明金银器研究(卷1)》由中华书局出版。



<<奢华之色>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>