

<<仰观垂象>>

图书基本信息

书名：<<仰观垂象>>

13位ISBN编号：9787101072884

10位ISBN编号：7101072887

出版时间：2011-5-4

出版时间：中华书局

作者：泰祥洲

页数：287

字数：180000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<仰观垂象>>

内容概要

泰祥洲编著的《仰观垂象：山水画的观念与结构研究》以史料文本和图式为研究视角，结合考古学、天文学等学科的最新成果，采用二重考据法探寻了中国山水图式起源于宇宙观的关系，详细考察了中国山水画体的初始形态，试图勾勒出中国山水画由古至今的演变轨迹，并揭示了其形式变迁的图式根源。

<<仰观垂象>>

作者简介

泰祥洲：生于银川，自幼学习书法，先后师从王文均、胡公石，至今坚持未辍。

1991-1996年师从崔玉润、李振江学习揭裱古代书画技艺。

1998-2000年在新西兰学习数字媒体专业，作品《东方的宇宙》获该年度新西兰数字媒体最佳专业设计奖，回国后先后任互动通艺术总监；中央电视台央视网站设计总监；创办《中华遗产》，任总策划；2006年就读于清华大学美术学院绘画系，师从包林老师攻读博士学位，并师从刘丹先生学习传统中国水墨绘画。

<<仰观垂象>>

书籍目录

第1章绪论

第2章早期中国宇宙观与山水图式的起源

2.1哲学基础：天人合一的宇宙观

2.1.1天命与天道

2.1.2从天文到人文

2.1.3“天、地、人”三才观影响下的图式：以马王堆帛画为例

2.2早期图式的创制人

2.2.1巫觋与艺术：缿画的启示

2.2.2画史：文人溯源

2.3中国山水图式的渊源

2.3.1天地分野：中国古代建筑、绘画的图式基础

2.3.2星象图的绘画图式

2.3.3从“山海”到山水：马王堆出土漆棺画《云气图》研究

第3章山水画图式的审美化进程

3.1作为一种宇宙观和审美观的山水图式

3.1.1老庄天地之美思想对山水画美学观的影响

3.1.2魏晋南北朝画论中的山水画图式及其对后世影响

3.2山水画体的形成和演变

3.2.1从天官分野中蘖生的山水画体

3.2.2修禊之事与寄情山水：以兰亭集会为例

3.2.3禅宗流风下的辋川图式

3.2.4理学对山水画的影响

第4章观念和结构的媒介：材料

4.1中国传统的色彩观

4.1.1五色观及其发展和色彩使用

4.1.2从“青色”、“玄色”看早期色彩观念

4.2水墨融合与同构

4.2.1太一生水

4.2.2墨的构造

4.3墨分五色——笔、缿、纸与水墨的结构化

4.3.1统摄山水画图式的笔法结构

4.3.2缿

4.3.3纸

4.3.4墨和水的结构法则

第5章传统宇宙观的动摇和现代山水画的重构

5.1西方科学世界观东渐对现代中国的影响

5.1.1现代山水画重构的现实背景：西学东渐和经学的终结

5.1.2现代山水画重构的观念背景：由时空观转向时间观

5.1.3从科学一元论走向现实主义

5.2从“改良”到“改造”：写实主义影响下的中国画山水图式

5.2.1“中国画改良”的写实主义途径

5.2.2写实主义对新中国山水画图式的“改造”

5.3当代山水图式的思想语境

5.3.1“中国画穷途末路”说

5.3.2“传统主义”

<<仰观垂象>>

5.3.3 “笔墨之争”

5.4 写实主义解构之后

5.4.1 “新文人画”运动

5.4.2 “现代水墨”实验

第6章基于多维图式的山水画

6.1 科学与艺术的互动

6.1.1 科学与艺术的互动在中国

6.1.2 当代物理学的宇宙图式及其影响

6.1.3 全息图式与山水画隐喻的相似性

6.2 投射原理和多维山水画图式的重建

6.2.1 现代物理对宇宙的探索和古代中国的宇宙模型

6.2.2 重新寻求图式创造的动因

6.2.3 理解图式的投射原理

6.2.4 光的映射与内观的山水画图式

6.3 画品反思：多维山水图式下的审美尺度

第7章结语

参考文献

后记

<<仰观垂象>>

章节摘录

毕沅在《山海经古今本篇目考》中对其有专门的介绍：“沅曰：《山海经》有古图，有汉所传图，有梁张僧繇等图。

十三篇中《海外·海内经》所说之图，当是禹鼎也；《大荒经》已下五篇所说之图，当是汉时所传之图也，以其图有成汤、有王亥仆牛等知之，又微与古异也。

二据《艺文志》，《山海经》在形法家，本刘向《七略》以有图，故在形法家。

又郭璞注中有云：“图亦作牛形”，又云“亦在畏兽画中”。

又郭璞、张骏有图赞。

陶潜诗亦云：流观《山海图》。

郝懿行在《山海经笺疏叙》中说：“古之为书，有图有说，《周官》地图，各有掌故，是其证已。

《后汉书·王景传》云：“赐景《山海经》、《河渠书》、《禹贡图》。

是汉世《禹贡》尚有图也。

郭注此经，而云：“图亦作牛形”，又云：“在畏兽画中”。

陶徵士读是经，诗亦云：“流观《山海图》”，是晋代此经尚有图也。

《中兴书目》云：“《山海经图》十卷本，梁张僧繇画，咸平二年校理舒雅重绘为十卷……”是其图画已异郭、陶所见。

今所见图复与繇、雅有异，良不足据。

然郭所见图，即已非古，古图当有山川道里。

今考郭所标出，但有畏兽仙人，而于山川脉络，即不能案图会意，是知郭亦未见古图也。

今《禹贡》、《山海图》遂绝迹，不复可得。

1972年湖南长沙马王堆汉墓出土的漆棺上有非常复杂的绘画图式（图2.27）。

漆棺长2.56米，宽1.18米，通高1.14米。

盖板厚13厘米。

四壁板高均为90厘米，其中左、右两侧板厚11厘米，头挡和足挡厚12厘米，宽96厘米。

底板厚11厘米，宽1.12米，长度与盖板相同。

棺的外表，以黑漆为地，彩绘了复杂多变的云气纹，以及穿插其间形态生动的许多神怪和禽兽。

……

<<仰观垂象>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>