

<<李煜>>

图书基本信息

书名：<<李煜>>

13位ISBN编号：9787101072563

10位ISBN编号：7101072569

出版时间：2010-3

出版时间：中华书局

作者：董希平 编著

页数：221

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;李煜&gt;&gt;

## 前言

李煜（937-978），原名从嘉，字重光。

他是五代十国时期南唐国中主李祿的第六个儿子。

按照古代通行的嫡长子继承制，他距离皇位继承人的位置还是遥远的，而他自己，据当时史书记载和他后来的表现，的确也没这样的野心，但是，历史上一系列的意外，却最终使他成了一个有争议的国王，一个无争议的杰出词人，一个为人瞩目的画家和书法家。

作为一个国王，王国在他手上灭亡，他自己也被俘作了囚徒。

但是，在他死后，当年他治下的百姓还为其巷哭设斋，仍然有忠心耿耿的旧臣，去祭扫他的坟墓，用自己的俸禄周济他的家人。

作为一个词人，他的词，不仅比所有帝王写得好，而且在所有词人中，也是卓尔不群、独树一帜，大家认为他是宋词的开山，诗中的王维、孟浩然：“后主目重瞳子，乐府为宋人一代开山。

盖温、韦虽藻丽，而气颇伤促，意不胜辞。

至此君方为当行作家，清便宛转，词家王、孟。

”（胡应麟《诗薮》杂篇四）而他的书法和绘画作品，更被随后灭亡他的王国的帝国作为杰出的艺术品珍藏。

似乎可以说，宋朝的刀剑灭亡了的李煜的王国；而后来，李煜的笔，则征服了灭亡他的宋朝。

<<李煜>>

内容概要

李煜史称“李后主”，才华横溢，工书善画，精音律，擅诗词，其词作尤为世人称道，被称为“千古词帝”。

王国维论曰：“词至李后主而眼界始大，感慨遂深，遂变伶工之词而为士大夫之词。

”将其视为词发展史上的分水岭。

本书收录南唐后主李煜的全部传世词作、诗文，并逐篇加以注释、赏评，文章后并有译文，是目前最完整的李煜集，希望以此使读者对其诗、词、文有一个立体的、相互贯通的认识，并进而深入理解更接近于真实的李煜。

## &lt;&lt;李煜&gt;&gt;

## 书籍目录

词 虞美人（春花秋月何时了） 乌夜啼（昨夜风兼雨） 一斛珠（晓妆初过） 子夜歌（人生愁恨何能免） 更漏子（金雀钗） 临江仙（樱桃落尽春归去） 望江南（多少恨） 又（多少泪） 清平乐（别来春半） 采桑子（亭前春逐红英尽） 喜迁莺（晓月坠） 蝶恋花（遥夜亭皋闲信步） 乌夜啼（林花谢了春红） 长相思（云一緺） 捣练子令（深院静） 浣溪沙（红日已高三丈透） 菩萨蛮（花明月暗笼轻雾） 望江梅（闲梦远） 菩萨蛮（蓬莱院闭天台女） 菩萨蛮（铜簧韵脆锵寒竹） 阮郎归（东风吹水日衔山） 浪淘沙（往事只堪哀） 采桑子（辘轳金井梧桐晚） 虞美人（风回小院庭芜绿） 玉楼春（晚妆初了明肌雪） 子夜歌（寻春须是先春早） 谢新恩（金窗力困起还慵） 谢新恩（秦楼不见吹箫女） 谢新恩（樱花落尽阶前月） 谢新恩（庭空客散人归后） 谢新恩（樱桃落尽春将困） 谢新恩（冉冉秋光留不住） 破阵子（四十年来家国） 浪淘沙令（帘外雨潺潺） 三台令（不寐倦长更） 开元乐（心事数茎白发） 渔父（阆苑有情千里雪） 又（一棹春风一叶舟） 捣练子（云鬓乱） 柳枝（风情渐老见春羞） 忆王孙（萋萋芳草忆王孙） 又（风蒲猎猎小池塘） 又（飐飐风冷荻花秋） 又（同云风扫雪初晴） 后庭花破子（玉树后庭前） 乌夜啼（无言独上西楼） 长相思（一重山） 浣溪沙（转烛飘蓬一梦归） 更漏子（柳丝长） 南歌子（云鬓裁新绿） 鹧鸪天（节候虽佳景渐阑） 又（塘水初澄似玉容） 青玉案（梵宫百尺同云护） 秋霁（虹影侵阶） 断句诗 九月十日偶书 秋莺 病起题山舍壁 送邓王二十弟牧宣城 渡中江望石城泣下 挽辞二首 其一 其二 悼诗 感怀二首 梅花二首 书灵筵手巾 书琵琶背 病中感怀 病中书事 题金楼子后并序 金铜蟾蜍砚滴铭 幸后湖开宴赏荷花作 悼仲宣铭 断句文 即位上宋太祖表 乞缓师表 不敢再乞潘慎修掌记室手表 送邓王二十六弟牧宣城序 却登高文 昭惠周后诔 书评 书述 答张泌谏书手批 遗吴越王书 批韩熙载奏 批有司奏

## 章节摘录

插图：全篇语言简洁明了，没有什么特别难解的语句，词人以气驭词，在人身极端不自由的映衬下，精神盘旋于苦与乐、冰与火的两重世界之间，以极端的自由喷发出惊天动地的悲哀，显示出一个尘世君王和词中帝王的骄傲。

词的上阕，首先展示出随着季节变换而激发出的对于三种人间至乐的回味：春天之花、秋日之月、作为风流才子君王的纵情享乐。

对于这一汹涌而来、令人应接不暇的美好回味，词人出乎意料地不唯嫌其数量太多、持续时间太长，“何时了”，而且对其来临的频率——一年一度，也表示出不耐烦之意：怎么“又”来了？

春花、秋月、盛事，几乎涵盖了宇宙间能够想象到的所有快乐，南朝·宋·谢灵运《拟魏太子邺中集诗序》说：“天下良辰、美景、赏心、乐事，四者难并。

”地位才华更高于谢灵运的李煜不可能不知道，那为何还对三者如此排斥呢？

随之而来的“小楼”、“故国”两个意象像坚硬的礁石，击碎了这东风带来的一年一度的风花雪月：原来，作者所居之处已不再是琼楼玉宇的南唐宫殿，不再是草长莺飞的江南。

而是以亡国之君的身份，冷冷清清栖身于北宋汴京的居所。

拥有的越多，失去的时候，心中的苦痛就越发深刻悠长。

“不堪回首月明中”，这一年一度的风月变换，对于已经失去家国、更失去人身自由的李煜来说，不啻是从生理到心理的漫长的折磨。

南宋人王钰《默记》卷上记录了李煜亡国之后和旧臣徐铉的一次见面，从中可见其当日处境之尴尬窘迫：铉遂径往其居，望门下马，但一老卒守门。

徐言：“愿见太尉。

”率言：“有旨不得与人接。

岂可见也！

”铉云：“我乃奉旨来见。

”老卒往报，徐入立庭下久之。

老卒遂入取旧椅子相对。

铉遥望见，谓卒曰：但正衙一椅足矣。

”顷间，李主纱帽道服而出。

铉方拜，而李主遽下阶引其手以上。

铉告辞宾主之礼，主曰：今日岂有此礼？

”徐引椅少偏乃敢坐。

后主相持大哭。

乃坐默不言。

忽长吁叹曰：“当时悔杀了潘佑、李平。

”看门的老卒比李煜这位昔日的国君还神气，即使奉旨而来的客人接待的也只有旧椅一把，李煜见了旧臣只有大哭和后悔。

北宋韩玉汝曾藏有李煜给在金陵时旧宫人的书信，谈及在汴京的生活：“此中曰夕，只以眼泪洗面。

”倒可以为上阕词人这种面对良辰美景的反常情绪做一注脚。

<<李煜>>

编辑推荐

《李煜》：怡情书吧

#### 版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>