

<<游戏、竞技与娱乐>>

图书基本信息

书名：<<游戏、竞技与娱乐>>

13位ISBN编号：9787101070736

10位ISBN编号：7101070736

出版时间：2010-1

出版时间：中华书局

作者：王永平

页数：507

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<游戏、竞技与娱乐>>

### 前言

游戏是一种非常古老的社会文化现象，可以说自从有了人类就有了游戏。

在某种意义上来说，游戏的历史甚至比人类的历史还要长，因为在自然界不仅人类懂得游戏，而且某些动物也会游戏。

但是动物的游戏一般只是一种自发的、低级的、简单的嬉戏，只有人类在创造文明和文化的过程中，有意识地发明了丰富多彩的游戏，所以人类游戏具有动物游戏所不具备的文明性、复杂性、多样性和社会性特征。

游戏在人类社会生活中具有非常重要的意义。

人们往往把游戏归入“闲暇生活”，和劳动（或工作）一起构成人类日常生活的基本内容。

游戏是人类的一种天性，人的一生不可能离开游戏。

童年生活的主要内容就是游戏，人类正是在各种有趣的游戏活动中逐渐告别了童真而走向成熟的；游戏在成年人的日常生活中也是不可或缺的内容，它伴随着人类的成长与进步而不断地发展与创新，给人们带来了无穷的愉悦、欢乐与享受。

但是长期以来，在人们的认识中，对游戏存在有某种误区，即经常把游戏与贪玩划等号，将游戏与工作相对立，把游戏看作是一种无足轻重、聊以消遣，甚至是销蚀人们进取心的事物。

尤其是在倡导“学而优则仕”为人生价值观的中古社会里，勤奋读书被视为“美德”，游戏娱乐被视为“懒惰”和“劣行”。

韩愈在《进学解》中就谆谆告诫人们：“业精于勤荒于嬉，行成于思毁于随。”

在众多的历史记载和现实生活中，也往往把许多一事无成、甚至败家丧国者与随心所欲、毫无节制地沉溺于嬉戏娱乐相联系，这些反面“典型”再经过“层层累加”地无限放大，最终成为教育和警示后人的生动样板。

于是游戏被贴上了诱使人们“堕落”的标签，而完全忽视了它作为人们的正当权利与要求，可以使人快乐，带给人“美”的或精神与情感方面的享受与满足，结果在社会上就形成了“重工作，轻游戏”的价值取向。

## <<游戏、竞技与娱乐>>

### 内容概要

休闲娱乐是现代社会人们生活的重要内容，随着时代发展，各种娱乐项目层出不穷，丰富多彩。

那么古时候的人们主要有哪些娱乐项目呢?古代的樗蒲、双陆、杂技、马戏、魔术、斗草、斗鸡、斗牛等都是怎么玩的?当时的围棋、象棋、弹棋、蹴鞠等项目都有什么样的规则? 本书通过丰富的资料、生动的图片，对古代比较流行的娱乐项目进行了细致翔实的阐释，包括各种游戏活动的来龙去脉、在历史上的流行程度、具体的玩法等等，为我们精彩展示出一幅汉唐时期社会生活的全景画卷，也使我们对很多现代娱乐活动如杂技、魔术、马戏、戏剧、音乐舞蹈、体育竞技等有更为深入的认识。

## 作者简介

王永平，生于1966年1月，山西离石人，历史学博士。

现为首都师范大学历史学院教授、博士生导师。

主要研究领域为中国古代史、古代文化史、宗教史、社会生活史等，研究方向偏重于隋唐五代史。

曾经主持和参预过国家级和省部级项目十余项，在《历史研究》、《中国史研究》、《中国经济史研究》、《文献》、《史学月刊》、《学术月刊》、《学习与探索》、《思想战线》、《人文杂志》等刊物上发表论文百余篇，代表性著作有：《道教与唐代社会》、《唐代游艺》、《中国文化通史·隋唐五代卷》等；受到各种奖励十余次，主要有：2000年荣获霍英东教育基金会全国青年教师三等奖、2004年荣获北京市第八届哲学社会科学优秀成果二等奖，并先后于2001、2006年两次入选北京市“百人工程”人选，2005年入选北京市属市管高等学校中青年骨干教师。

## &lt;&lt;游戏、竞技与娱乐&gt;&gt;

## 书籍目录

前言第一章 民间说唱与音乐歌舞娱乐活动 第一节 讲唱娱乐活动 第二节 行人南北尽歌谣 第三节 唐代的音乐比赛 第四节 舞蹈欣赏与自娱自舞游戏 第二章 戏剧欣赏娱乐活动 第一节 从俳優戏到参军戏的欣赏与娱乐 第二节 歌舞戏欣赏 第三节 傀儡戏欣赏 第三章 杂技、马戏和魔术娱乐活动 第一节 引人入胜的竿伎表演 第二节 技艺高超的绳伎 第三节 争奇斗妍的杂技艺术 第四节 舞马四百蹄的盛大场景 第五节 犀象舞成行的热闹场面 第六节 妙趣横生的猴戏与禽戏 第七节 五方狮子五色舞与假面游戏 第八节 神奇多变的幻术表演 第四章 各类球戏活动 第一节 蹴鞠：古代的足球游戏 第二节 击鞠：马球竞技运动 第三节 驴鞠、步打球及肩舆打球 第四节 亦歌亦舞抛球戏第五章 水嬉、拔河与投壶 第一节 罗袜凌波呈水嬉 第二节 拔河兆丰年 第三节 投壶游戏第六章 武术竞技活动 第一节 武术竞技运动的开展 第二节 骑射与弋猎活动 第三节 武术器械应用与竞技 第四节 拳搏与角抵竞技第七章 博弈游戏 第一节 樗蒲 第二节 围棋 第三节 象棋 第四节 弹棋 第五节 双陆、握槊与长行 第六节 骰子戏、彩选、叶子戏、龟背戏、钱戏、蹙融第八章 猜射游戏 第一节 射覆游戏 第二节 藏钩游戏 第三节 猜谜游戏 第四节 酒令游戏第九章 花鸟虫鱼 第一节 游春赏花 第二节 斗花、斗草、斗茶、斗香、斗瓜等斗胜游戏 第三节 斗禽游戏：斗鸡、斗鸭与斗鹅 第四节 斗兽游戏：斗虎、斗熊、斗牛、斗羊、斗刺猬 第五节 斗昆虫游戏：斗蝉、斗蜘蛛、斗蟋蟀、斗蚂蚁、钩骆驼 第六节 宠物玩赏：猫、狗、鸽、鹦鹉、八哥、鹩哥、鹰隼 .....第十章 活泼有趣的儿童游戏第十一章 节日娱乐活动第十二章 寺观与游戏、娱乐第十三章 中外文化交流中的游戏、竞技与娱乐主要参考文献后记

## &lt;&lt;游戏、竞技与娱乐&gt;&gt;

## 章节摘录

插图：第二章戏剧欣赏娱乐活动看戏是中古时期人们休闲娱乐生活的一项重要活动内容。

但是关于中国戏曲的起源与形成，历来众说纷纭，迄无定论。

一般认为，中国戏曲的源头可以上溯到原始社会的歌舞之中，后来经过极其漫长的发育成长过程，历经汉、唐，直到宋、金，才最终形成了比较完整的戏曲形式。

汉唐以来的俳優戏、角抵戏、参军戏、歌舞戏、傀儡戏（木偶戏）、杂剧等等各种戏曲形式，为中古时期人们多元化的休闲娱乐生活提供了多种选择。

第一节从俳優戏到参军戏的欣赏与娱乐 早期俳優是以滑稽调笑的表演形式来逗人发笑的，有时还伴有乐舞谐戏，其中就已经包含了后世戏剧的某些成份。

《中国大百科全书·戏曲、曲艺卷》“戏曲的起源与形成”条中说：“戏曲主要是由民间歌舞、说唱和滑稽戏三种不同艺术形式综合形成的。

”而说唱和滑稽戏都与古代的俳優有关，如春秋时期楚国的俳優优孟就擅长调笑讽谏，他曾装扮起来以说唱滑稽的表演讽谏楚庄王，据《史记》卷一二六《滑稽列传》载：乐人优孟，“楚相孙叔敖知其贤人也，善待之”。

孙叔敖死后，其子穷困潦倒以打柴为生。

于是优孟就穿戴起孙叔敖的衣冠，模仿他的言谈举止，去见楚庄王。

“楚王及左右不能别也”，“以为孙叔敖复生也，欲以为相”。

优孟说：“妇言慎无为，楚相不足为也。

如孙叔敖之为楚相，尽忠为廉以治楚，楚王得以霸。

今死，其子无立锥之地，贫困负薪以自饮食。

必如孙叔敖，不如自杀。

”然后唱了一支歌，歌词曰：“山居耕田苦，难以得食。

起而为吏，身贪鄙者余财，不顾耻辱。

身死家室富，又恐受赇枉法，为奸触大罪，身死而家灭。

贪吏安可为也！

念为廉吏，奉法守职，竟死不也为非。

廉吏安可为也！

楚相孙叔敖持廉至死，方今妻子穷困负薪而食，不足为也！

”庄王听后深受感动，立即封赐孙叔敖之子。

## 后记

早在二十多年前，我就对古代游戏的研究产生了浓厚的兴趣。

1985年至1988年，我在随罗元贞先生攻读硕士学位期间，曾以《唐代游乐活动研究》为题，对唐代游戏作过一次比较认真的研究。

后来，在牛致功、吴宗国、胡戟、马驰等诸位先生的关心与帮助下，加工修改成了一本约十万字的小册子，改名为《唐代游艺》，于1995年由西北大学出版社出版。

这些年来，我曾开展过许多课题的研究，但始终对游戏史的关注情有独钟，其间还曾不断写过几篇有关游戏的文章。

虽然取得了一些成果，但我始终对这些研究感到并不满足，随着新史料、新方法的不断涌现与应用，在我心头萦怀着一个强烈的愿望，就是重新写一部有关中古时期游戏史的研究著作。

2006年，我申请了一个有关中古时期游戏研究的科研项目，得到了北京市新世纪百千万人才工程培养经费的资助，重新开始了对游戏的研究。

经过两年多的努力，我的研究终于告一段落，写成了一部约65万字的书稿，为了出版的需要，我又对全书进行了大量的删节，这就是呈现在读者面前的这本著作，也是该项目的最终成果。

在拙著即将出版之际，首先要感谢首都师范大学历史学院的大力资助；其次，要感谢中华书局的支持，特别是责任编辑娄建勇先生的努力，使我得以梦想成真；最后，还要感谢我的爱人刘冬梅女士，她在我写作过程中，给我提出了许多宝贵的意见，并帮助我订正了许多失误之处，尤其是在我心烦意乱、几欲动摇之际，她还默默地承担起了大量的家务劳动，不但免除了我的后顾之忧，而且还给予了我许多精神上的鼓励。

在此，谨向所有关心和帮助过我的人们致以衷心的感谢！

另外，需要说明的是，本书在写作过程中曾广泛参考了许多体育史、戏剧史、音乐舞蹈史、杂技史、风俗史以及社会文化史等方面的相关研究论著，为了避免掠人之美，笔者在行文中尽量注出，遗漏之处敬请谅解。

本书所引用的图片资料，除了部分是自己拍摄的之外，还选自一些相关的书籍与画册，在此一并致以谢忱！

<<游戏、竞技与娱乐>>

编辑推荐

《游戏、竞技与娱乐:中古社会生活透视》：古时候的人们主要有哪些娱乐项目？  
古代的樗蒲、双陆、杂技、马戏、魔术等都是怎么玩的？  
当时的围棋、象棋、弹棋、蹴鞠等项目都是什么样的规则？

<<游戏、竞技与娱乐>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>