

<<蔡邕评传>>

图书基本信息

书名：<<蔡邕评传>>

13位ISBN编号：9787101070262

10位ISBN编号：7101070264

出版时间：2009年11月

出版时间：中华书局

作者：高长山

页数：157

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<蔡邕评传>>

### 内容概要

本书以东汉末年文坛领袖蔡邕为研究对象，主要论述蔡邕儒道兼修思想的形成和发展，揭示其作品的多元指向及复杂内蕴，及其在书法领域的创作实践和理论建树。

梳理出在汉末涌动的新思潮中，蔡邕所起到的推波助澜的作用，以及这种新思潮与魏晋风度、魏晋玄学的内理联系，从而重新界定蔡邕在中国文化史上的地位。

<<蔡邕评传>>

作者简介

高长山，祖籍山东莱芜，1963年9月生于黑龙江省东宁县。

1984年毕业于东北师范大学历史系，1997年获汉语言文字学专业硕士学位，2003年获中国古代文学专业博士学位。

现任教于东北师范大学文学院。

主要从事先秦两汉、魏晋文学的教学和研究。

已发表学术论文二十余篇，出版《荀子译著》。

主持2007年教育部社科规划项目一项，为省市级多项科研项目主要参加人。

业余从事书法创作和研究。

## &lt;&lt;蔡邕评传&gt;&gt;

## 书籍目录

导言第一章 家学渊源与儒道思想兼修 第一节 家学交游奠定的人格基础 第二节 儒道兼修奠定的思想基础 第三节 文化评价奠定的行为基础第二章 对“礼”学的传承与解读新变 第一节 “月令”发展源流 第二节 解读《礼记·月令》的新特点 第三节 解读《礼记·月令》的思想新变第三章 荐奇人赏奇文的一代文宗 第一节 对文苑奇才的荐举提携 第二节 对奇文异书的欣赏认同第四章 人物品鉴的理论总结和文学显现 第一节 纯性淑质的礼赞 第二节 聪睿智慧、明达清朗之美 第三节 中庸的素淡化和兼德化第五章 兼具作家和琴师身份的艺术创造 第一节 和荣辱毁誉相伴随的琴缘 第二节 写实求真、穷形尽相的《弹琴赋》 第三节 清切哀伤、诗体古旧的《琴操》第六章 扮演学者和才子角色的文学实践 第一节 题材和文体的定向选择 第二节 于才情和故实中间穿行 第三节 在中心与边缘之际徘徊 第四节 文学审美的嬗变与对魏晋文学的启迪第七章 书法技巧理论的初创和艺术呈现 第一节 从书法实践到理论提升 第二节 《九势》对书法的审美观照 第三节 对魏晋书法理论确立的引导和启迪参考文献后记

## &lt;&lt;蔡邕评传&gt;&gt;

## 章节摘录

刘先生的这段文字写于1928年，至今已过去八十余年。

后来的学者在论述魏晋玄学时，很大程度上都是沿袭刘先生的思路。

上述论断是科学的、客观的，道出了魏晋玄学得以出现的直接的外部原因。

魏晋风度、魏晋玄学的出现除了直接的外部原因之外，还有它的历史渊源，它的内在生成根据，其中肇端于东汉中期的文学变革思潮，就和后来魏晋风度有着割不断的联系。

东汉中期是承平之世，社会相对稳定，就是在这个太平盛世内部，文学变革的思潮开始涌动，主要代表人物有张衡、王延寿、马融、王充，只是在每个人那里的表现形式不同。

张衡、王延寿主要体现在文学创作上追求新奇，马融体现为生活上的放达不拘，王充则是在理论主张上拨乱反正、匡谬正俗。

到了东汉后期，文学界出现两位值得重视的人物，一位是蔡邕，一位是孔融，他们都是前期文学变革思潮的继承者，对后来魏晋风度的出现具有开启作用。

孔融的变革求新通过生活上的放达体现出来，和马融相似；蔡邕一方面对前代文学的变革因素表示认同，另一方面又积极提携代表时代新风尚的才子文人。

本书把蔡邕的文化活动置于特定的社会背景下，置于历史发展的链条上加以考察，既指出他对前期文学变革思潮的继承，同时又揭示他和魏晋风度的联系。

对于他所撰写的碑文，也和刘劭所著的《人物志》加以对照，把这些碑文和后来的魏晋风度相沟通。

蔡邕是东汉后期的文坛领袖，同时又是知识渊博的学者，多才多艺的艺术家，精通音乐，擅长书法。

蔡邕具有多重社会角色，这些角色又都对他的文学活动有直接影响。

本书充分注意到蔡邕这种复杂的身份，从不同层面对他进行审视，展现他文化活动的丰富性。

首先，把他作为才子兼学者型文人看待，以此作为观照视角，分析他的作品所表现出的游移于中心与边缘的倾向。

汉代才子兼学者型文人从司马迁开始就已经出现，到西汉后期形成群体，代表人物是刘向、扬雄和刘歆。

东汉的著名文人几乎都是才子兼学者，班固、张衡、马融莫不如此。

把蔡邕定为才子兼学者型文人，为的是从他的文学活动中总结出这类文人创作的一般规律，改变以往文学史对作家定性时视角过于单一的局限。

才子型文人和学者型文人有不同的价值取向、审美风尚和创作风格，蔡邕的作品体现出这两种类型文人的特点，呈现复杂的走势。

蔡邕是位艺术家，尤其是他的音乐天才和文学创作的关系更为密切。

## &lt;&lt;蔡邕评传&gt;&gt;

## 后记

由于本人才疏学浅，这部小书的形成，断断续续也凝聚了我八年之功。

从1999年攻读博士学位开始，我就对汉晋文化转型和文学的演进产生了兴趣，在导师李炳海先生的指导下开始寻找切入点，最后选定了对蔡邕的研究。

在博士论文的基础上，对所研究的领域作了进一步的拓展和深入，感觉到了有出版一部书的必要和可能。

2007年，我申报了教育部人文社会科学规划项目，题目为“蔡邕的文学创作与文化建树”，并顺利获得通过，更加增强了我的信心和勇气。

从目前国内在这一领域的研究成果看，本书的某些部分还是有填补空白的可能。

也许是妄为推断，但希望是这样，因为只有这样本人耗费的心血才有意义。

由于古人研究蔡邕的著述很少，蔡邕本人的作品因年代久远，流传至今者又很有限，从本书切入的角度而可资利用者就更加有限，致使研究进程异常艰难。

如果今后能发现新的材料，使我的研究可持续进行，那将是不胜欣喜的事情。

在这部书即将付梓之际，我首先要感谢恩师李炳海先生。

是李先生的悉心教诲和鼓励才使我有信心走下去，是李先生在这个起点上的尽力拔擢，使我得以初窥学术殿堂，为我今后的发展奠定了基石。

人生得遇恩师可谓至幸矣！

我将没齿不忘！

在完成教育部项目的同时，我又承担了东北师范大学“十一五”优秀创新团队建设项目——“中国文化精神的形成与文学的发展”中的子项目。

本书中部分研究成果，也是这个项目的成果之一。

限于本人能力，虽积力多年仍觉眼高手低，甚为汗颜。

面世之际，恳请方家指教。

<<蔡邕评传>>

编辑推荐

《蔡邕评传》：中华文史新刊。

<<蔡邕评传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>