

<<问吧16>>

图书基本信息

书名：<<问吧16>>

13位ISBN编号：9787101069600

10位ISBN编号：7101069606

出版时间：2009-10

出版时间：中华书局

作者：尚莲霞、陈小鸣、徐敏、尚荣撰写

页数：208

字数：100000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《问吧16:有关佛教文化的101个趣味问题》探讨了有关佛教文化的101个趣味问题,如:“木鱼”是怎么得名的?
寺的名称是怎样形成的?
“山门”为什么又叫“三门”?
什么是“罗汉”?
佛教的“三宝”是指哪三宝?
郑和为什么叫“三宝太监”?
释迦牟尼为什么又被称为“佛”?
“佛”究竟是什么意思《金刚经》是一部什么样的经?
南朝梁武帝萧衍为什么不愿做皇帝而想要做和尚?
“托塔天王”是指李靖吗?
等,为广大读者了解中国历史和文化打开了一扇小窗。

书籍目录

- 1 “木鱼”是怎么得名的？
知识链接：寺庙里还有哪些用以敲打的法器？
- 2 寺的名称是怎样形成的？
知识链接：我国第一个寺院——白马寺3 “山门”为什么又叫“三门”？
知识链接：“伽蓝”指的是什么？
- 4 什么是“罗汉”？
知识链接：十六罗汉、十八罗汉乃至五百罗汉是怎样形成的？
- 5 释迦牟尼被称为“如来佛祖”，“如来”是什么意思？
知识链接：“阿弥陀佛”或“南无阿弥陀佛”都是什么意思？
- 6 佛教的“三宝”是指哪三宝？
知识链接：郑和为什么叫“三宝太监”？
- 7 为什么将改行称为“半路出家”？
知识链接：寺院的戒律8 释迦牟尼为什么又被称为“佛”？
“佛”究竟是什么意思？
知识链接：佛教说“人人皆可以成佛”，每个人都能够成佛吗？
- 9 “乘”在佛教中到底指什么？
佛教中的“大乘”、“小乘”是如何区别的？
知识链接：牛车、羊车、鹿车在佛经里分别代表什么？
- 10 《金刚经》是一部什么样的经？
知识链接：《四十二章经》是部什么经，是金庸小说《鹿鼎记》里提到的藏宝图吗？
- 11 南朝梁武帝萧衍为什么不愿做皇帝而想要做和尚？
知识链接：梁武帝“舍身入寺”12 “托塔天王”是指李靖吗？
知识链接：哪吒是托塔天王李靖之子吗？
- 13 为什么将思想、学问、技术等师徒相传叫“传衣钵”？
知识链接：禅宗五祖弘忍传给六祖慧能的袈裟后来又传给了谁？
- 14 禅宗初祖达摩为什么要“面壁九年”？
知识链接：什么是“一苇渡江”？
有这样的功夫吗？
- 15 六祖慧能是怎样继承“衣钵”的？
六祖慧能是位什么样的传奇人物？
知识链接：佛教中什么样的著作可以称作“经”？
《坛经》是一部什么样的书？
- 16 “六道轮回”是指哪六道？
知识链接：佛教的“四圣谛”是指什么？
- 17 什么是“拈花微笑”？
知识链接：迦叶尊者是位什么样的人？
- 18 佛教都要求吃素吗？
知识链接：“断酒肉文”的主要内容是什么？
- 19 为什么叫“大雄宝殿”？
知识链接：为什么叫释迦牟尼为“大丈夫”？
- 20 什么是“禅定”？
知识链接：“六根清净”是指哪“六根”清净？
- 21 什么是“棒喝”和“机锋”？
知识链接：“德山”与“临济”分别指什么，后期禅宗的特点是什么？
- 22 “色即是空，空即是色”里的“色”，和通常所说的“好色”的“色”一样吗？

<<问吧16>>

知识链接：佛教中的“缘起性空”指的是什么？

23 僧人也能当官吗？

知识链接：僧官还有哪些具体称呼？

24 禅宗二祖慧可“立雪断臂”是为了什么？

知识链接：佛教中为什么有“燃指”的做法？
这样做是为了什么？

25 什么是“居士”？

知识链接：维摩诘是怎样一个人？

.....

章节摘录

“木鱼”是怎么得名的？

“木鱼”古称“鱼鼓”、“鱼板”，乃是寺院专用法器的名称，实物为一种鱼形木制法器，中间凿空洞，使其扣之有声。

古代の木鱼又称“木鱼鼓”、“鱼鼓”或“鱼版”，其形状、用法均与后世不同。

关于“木鱼”之名，最早见于唐代高僧怀海禅师所撰《敕修清规》之中：“木鱼，相传云，鱼昼夜常醒，刻木像形击之，所以警昏情也。

”由此可知木鱼的得名以及为何刻成鱼形的原因，据此也可推论木鱼当为佛门僧侣所创制，其目的在于警示僧众昼夜不忘修行。

后世有改鱼为龙者，应当是从由鱼化龙之说变化而来，藉此以表示由凡人圣。

木鱼有两种：一种为雕刻成挺直鱼形，吊于库堂或走廊，在寺院过堂时敲打所用，即用以通知僧众吃饭或集合等等，称之为“鱼梆”、“饭梆”、“梆”等，《敕修百丈清规》卷八《法器章》“木鱼”条云：“斋粥二时长击二通，普请僧众长击一通，普请行者二通。

”由此可知，古代の木鱼担负着通知大众集体活动的重要功用，是寺院日常生活的重要法器。

另一种呈团状，用来诵经或做课时叩之。

这种团圆形木鱼，可能是明代的产物。

明·王圻《三才图会》谓：“木鱼，刻木为鱼形，空其中，敲之有声。

……今释氏之赞、梵呗皆用之。

”并绘图说明。

表明了木鱼还有参与佛教音乐活动的功能。

木鱼在佛教中常用以伴奏“梵呗”，明代以来，流行于民间，用于说唱木鱼歌和昆曲伴奏。

清代李斗《扬州画舫录》载，当时剧场里所用的乐器中就有木鱼。

后来又逐渐在歌舞伴奏和器乐合奏中应用。

目前，木鱼除在佛教、道教音乐使用外，还广泛用于各种形式的器乐合奏和乐队中。

关于诵经时间敲打木鱼，僧众中还流传着这样一个传说：远在汉朝时期，皇帝派慈光大师和两个僧徒去西天取经，历尽千辛万苦，在取经归途中，乘船渡海之时，突然风浪大作，一条恶鱼张着大口朝船只扑来，船头上的经书被大鱼一口吞掉，两僧徒跃身入海与大鱼搏斗，结果了大鱼性命并将它拖上船头。

霎时间，风平浪静，阳光灿烂，大鱼身躯化为污水流入大海，只剩下鱼头摆在船头上。

慈光师徒带着大鱼头返回佛寺，为了讨还经卷，每天敲打大鱼头口念“阿弥陀佛……”。

日复一日，大鱼头被敲得粉碎，后来只好照着大鱼头的模样做了个木头的，天天敲打。

就这样，敲木鱼诵经成了佛家的习惯。

寺庙里还有哪些用以敲打的法器？

寺庙常见法器有很多种，其中可供敲打的有法鼓、钟、木鱼、引磬、钹、云板等。

宽忍《佛教手册》第六章中对法器有所介绍：钟鼓为比较重要的法器，应当专门表述，木鱼有圆形和长形两种，圆形刻有鱼鳞，在诵经时叩之用以调音节。

长形刻成龙形和鱼形，平时吊在库堂前，晨午粥饭时击之以召集僧众过堂。

磬，本为中国古代乐器，玉石制成，现在寺院中多以铜制钵盂状物，置于佛桌右侧，于法会、课诵时由维那师以木制之棒击鸣。

中国自宋代以后禅林多用之。

《佛光大辞典》记载磬的形状有云形、曲形、蝶形、莲花形等，大小不定。

就其性质而别，则有大磬、圆磬、匾磬、小手磬等。

大磬为直径三十至六十余公分之磬；圆磬乃念诵所鸣，安置于台上，由维那主之，凡住持或尊宿仕宦等礼佛，皆鸣三下；匾磬系以石制，形似云板，悬于方丈廊外，有客见住持，知客鸣三下；小手磬，俗称“引磬”，作碗状，底部中央贯以纽，附木柄，以小铁抱击之，礼佛诵经皆鸣之，为起止之节。

云板，又称“大板”，用铁铸成云彩的板，击之以报时辰。

斋板则是寺院库房前挂的大板，僧人开饭前击之。

另外还有钹，也称“铜钹”，圆铜片中间突起成半球形，正中有孔，穿以绸条或布条，手持两片拍打发声，用为法会乐器。

以上只是枚举部分可供敲打的法器，基本属于法器中的“报时器”，可供寺院日常行事或临时集会之敲鸣用。

此类法器往往制作精美，具有独特的美术价值，制作时往往刻载作者姓名、年代、铭文等，更富于史料文献意义。

另外，寺院日常生活中还有“庄严具”，例如幡、天盖、斗帐、花鬘、佛龕、花瓶、香炉等可资庄严整饰佛堂道场之器物。

“供佛器”：例如香花、香炉、烛台、灯笼、佛饭器、茶汤器、水瓶、花笼、盘、棹、几等可资日常勤行供养之器具。

“容置器”：例如舍利容器、经箱、经篋、袈裟箱、戒体箱等，可收藏或装置有关习道之具。

“携行器”，例如念珠、钵、锡杖、如意、尘尾、拂子等僧侣日常随身所持之物。

分别承载着佛教生活中的特殊功用，不一而足。

编辑推荐

《问吧16：有关佛教文化的101个趣味问题》采用“提问、回答并链接拓展”的形式，精选了传统文化中的101个趣味小问题，以轻松活泼而又严谨准确的语言娓娓道来。各篇相对独立，信手翻来就会有所心得，是一本值得一读的休闲文化读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>