

<<问吧11>>

图书基本信息

书名：<<问吧11>>

13位ISBN编号：9787101069594

10位ISBN编号：7101069592

出版时间：2009-10

出版时间：中华书局

作者：李飞跃、傅湘龙、苏安国、李艳丽、刘珺珺

页数：233

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

内容概要

《问吧11：有关元朝的101个趣味问题》探讨了有关元朝的101个趣味问题，如：元曲中“脚色”与“角色”的意思完全一样吗？为什么元杂剧普遍是“一本四折”？元杂剧与南戏传奇是一回事吗？元代被称为“曲状元”的是哪位剧作家？“第六才子书”指的是什么？入选中国古代戏曲十大悲喜剧的元人作品有哪些？等，为广大读者了解中国历史和文化打开了一扇小窗。

书籍目录

- 1 元曲中“脚色”与“角色”的意思完全一样吗？
知识链接：什么是“末旦净丑杂”？
- 2 为什么元杂剧普遍是“一本四折”？
知识链接：元代杂剧最繁荣的是哪些城市？
- 3 元杂剧与南戏、传奇是一回事吗？
知识链接：什么是南戏中的“荆刘拜杀”？
- 4 元代被称为“曲状元”的是哪位剧作家？
知识链接：“元曲四大家”都是哪几位？
- 5 “第六才子书”指的是什么？
知识链接：金圣叹所评的“六才子书”都是哪些书？
- 6 人选中国古代戏曲十大悲、喜剧的元人作品有哪些？
知识链接：什么是“书会”？
- 7 什么是元杂剧的“蒜酪味”与“蛤蜊味”？
知识链接：元杂剧的音乐体制是什么？
- 8 道教歌曲为什么不叫“道歌”、“道曲”而叫“道情”？
知识链接：道情是怎么唱的？
- 9 “货郎儿”是什么时候发展成熟的？
知识链接：什么是“莲花落”？
- 10 今天的火车站、汽车站里的“站”作为交通地名，是什么时候出现的？
知识链接：古代蒙古人的主要交通工具有哪些？
- 11 如何通过帽子来区分古代蒙古女子已婚未婚？
知识链接：蒙古人普遍留的是什么发型？
- 12 元代为什么大多数城市一度有门无墙？
知识链接：元代有多少个城市？
- 13 基督教为什么能在元朝迅速发展起来？
知识链接：元代有哪些主要宗教？
- 14 元朝皇帝出行主要乘什么车？
知识链接：什么是“两都巡幸”？
- 15 云南段氏的大理国是怎么灭亡的？
知识链接：段氏大理国有哪几位国王出家为僧？
- 16 元代汉族人的婚礼仪式都有哪些程序？
知识链接：拜天地是怎么来的？
- 17 为什么蒙古人特别惧怕雷电？
知识链接：如何预防雷电？
- 18 元曲是由宋词演变而来的吗？
知识链接：什么是曲牌？
- 19 元朝宫廷是怎么掌握时间的？
知识链接：我国古人主要是用什么来计算时间的？
- 20 元朝的“十恶”指的是哪些罪行？
知识链接：“十恶不赦”是怎么发展来的？
- 21 蒙古军队的弩炮军是炮兵吗？
知识链接：蒙古铁骑为什么能够战胜装备强于自己的欧洲骑士？
知识链接：黄河在历史上改过几次道？
- 22 贾鲁治河导致了元朝的灭亡吗？
知识链接：黄河在历史上改过几次道？
- 23 为什么在元代天妃能为全国所尊奉？
知识链接：隋唐以来，为什么漕运迅速发展？

<<问吧11>>

24 元朝最大的城市是大都吗？

知识链接：中国的六大古都都是那些城市？

25 元代的“急递铺”相当于今天的“快递公司”吗？

知识链接：古人是如何传递信息的？

26 为什么媒人也被称为“红娘”？

知识链接：牵红线是怎么一回事？

27 元代有庸医卖假药吗？

知识链接：元代普通民众治病方式.....

章节摘录

插图：元杂剧与南戏、传奇是一回事吗？

戏曲爱好者可能有过这样的经历，在看戏剧演出介绍时，常常会标明戏剧的性质，有的标明是杂剧，有的介绍是传奇或者南戏、北曲之类的，那么，这几种戏曲名词所指的戏曲是一回事吗？

元曲其实包括剧曲与散曲两种性质不同的文体。

剧曲又可分为杂剧、戏文(即南戏)和院本(流行各地的传统小戏)等三种体裁。

是以曲为主，结合念白、动作来表演人物与故事的表演艺术。

戏曲的演出，有的演员隶属于教坊司，主要是在宫中表演；也有一些民间剧团，在城乡巡回演出，如城市中的勾栏和瓦舍。

散曲是继宋词之后出现的合乐可歌的诗体文学，没有宾白、科介，只用于清唱，又称“清曲”、“词余”。

杂剧的名称在晚唐时已经出现，到了宋代逐渐发展成熟。

元杂剧是北方演唱的戏曲形式，金末元初产生于中国北方。

剧本体裁一般分为一本四折，每折用同一宫调的几个曲牌组成套曲，必要时加楔子。

脚色有正末、正旦、净等。

每剧一般由正末或正旦一种脚色唱到底。

创作和演出先以大都为中心，后来又在江南杭州等地流传。

明中叶以后，杂剧开始衰落。

我们平时所说的元曲，指的就是元杂剧。

南戏是“南曲戏文”的简称，它是在宋杂剧的基础上，结合唱赚、宋词及民歌等综合而成的戏曲形式，在宋元时期流行于南方，用南方的语言和戏曲来演唱，与北方的杂剧和院本相对。

南戏被认为是中国戏剧最早的成熟形式。

根据明朝徐渭的《南词叙录》记载，最早的南戏剧目是北宋永嘉人创作的《赵贞女》和《王魁》。

南宋时期，南戏风靡一时，但是到了元代，杂剧盛行，南戏多在民间流行。

到了元朝末年，杂剧衰落，南戏又重新流行起来。

南戏的形式灵活多变，篇幅长短不拘，音乐用一个宫调的曲牌，而且每个角色都可以演唱。

进入元朝以后，南戏从江浙传到了江西和安徽，形成了海盐腔、余姚腔、昆山腔和弋阳腔等四大声腔。

题材上偏重于表现爱情和家庭故事，具有反封建思想的倾向，深受劳动人民的喜爱。

南戏在元末再度兴盛后产生了许多作家和作品，其中元末高明创作的《琵琶记》被称为“南戏之祖”。

明朝成化、弘治以后，南戏进一步发展演变为传奇。

南戏为明清传奇的发展奠定了基础。

传奇是明清时期以演唱南曲为主的一种戏曲形式，结构大致与南戏相同，但更为紧凑、整齐，情节也更为复杂，人物形象的刻画更为细致。

每本传奇一般分为四五十出不等。

明朝嘉靖到清朝乾隆年间最为流行。

演出全本，一般要两三天才能演完。

乾隆以后，全本演出减少，单出演较多。

明清传奇家有七百多人，作品近两千种。

《牡丹亭》、《清忠谱》、《桃花扇》、《长生殿》等都是传奇中的代表作。

由此可知，元杂剧、南戏、传奇等是性质不同的戏曲形式。

知识链接：什么是南戏中的“荆刘拜杀”？

南戏剧本今知有一百七十种左右，但全本流传者仅有《小孙屠》、《张协状元》、《宦门子弟错立身》(这些剧本是从《永乐大典》中辑出，合称《永乐大典戏文三种》)、《牧羊记》、《拜月亭》、《荆钗记》、《白兔记》、《杀狗记》、《琵琶记》等，多经明人改编。

其中《荆钗记》、《白兔记》、《拜月亭》、《杀狗记》是南戏戏曲艺术出色的代表，合称“荆刘拜杀”。

《荆钗记》是元人柯丹丘所作，写贫困的书生王十朋以荆钗为聘礼，与钱玉莲结为婚姻。

王十朋考中状元后，因为拒绝了丞相欲招其为婿的提议，而被贬官朝阳金判。

富豪孙汝权谋娶钱玉莲，暗中把王十朋给妻子的家书改成了休妻之书。

钱玉莲被迫投江自杀，被福建安抚钱载和所救，收为义女。

这时候又误得到王十朋病故的消息。

五年后，王十朋改官道上，与钱玉莲相逢，以荆钗为凭，夫妻团圆。

《白兔记》全名《刘知远白兔记》，系元人根据民间传说而作。

刘知远因为家里贫困而投军，妻子李三娘在家受尽了折磨，生下儿子托人交给刘知远抚养。

十多年后，刘知远的儿子射猎，追白兔而得见其母，于是一家团圆。

《拜月亭》南戏全名为《王瑞兰闺怨拜月亭》或《蒋世隆拜月亭》。

元人施惠作。

写金与蒙古战争时期，书生蒋世隆与妹妹瑞莲失散，少女王瑞兰也与其母失散。

蒋世隆与瑞兰相遇，结为夫妻，瑞莲则与瑞兰母亲结伴而行。

瑞兰父亲在旅店遇见瑞兰，因嫌门不当、户不对，而强带瑞兰回家，要拆散二人。

路上又遇到了其母及瑞莲。

瑞兰回家后，思念世隆，焚香拜月，倾诉有缘，被瑞莲发现。

后来，蒋世隆中了状元，与瑞兰重逢结合。

而蒋瑞莲则与武状元、世隆的结拜兄弟成婚。

《杀狗记》南戏全名是《杨德贤妇杀狗劝夫》。

写哥哥孙华与市井无赖交往，其弟孙荣苦苦规劝，而孙华不但不听，还听从无赖挑唆，将孙荣驱逐出门。

孙华的妻子杨氏杀死了一只狗，去头尾后裹了人的衣服冒充尸体放在家门口。

孙华知道了大怒，请平素相交的狐朋狗友埋尸体，他们非但不理，反而去告官。

孙荣自认杀人，舍命救兄，杨氏遂向官府说明原委。

孙华改过自新，兄弟和好如初。

编辑推荐

《问吧11:有关元朝的101个趣味问题》采用“提问、回答并链接拓展”的形式，精选了传统文化中的101个趣味小问题，以轻松活泼而又严谨准确的语言娓娓道来。各篇相对独立，信手翻来就会有所心得，是一本值得一读的休闲文化读物。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>