

<<庄学本全集（全两册）>>

图书基本信息

## &lt;&lt;庄学本全集（全两册）&gt;&gt;

## 前言

在我断断续续地读完《庄学本全集》后，时间已经过去了两个多月。

这期间多次出差，有两次所历地区恰是庄氏旅行日记中所及之四川羌族地区和青海黄南等地，因而便有许多感慨和思考。

庄学本先生全集中所涉及的时间主要是1934年至抗战爆发后的近10年岁月；地点主要在川、甘、青、滇之民族地区；所涉及的民族主要有羌、藏、回、土、东乡、撒拉、保安、彝、纳西、普米等。时之长、地之广、族之多，在类似考察中实不多见，且成果丰富，留有数十万字的调查报告、游记和旅行日记，三千余幅图片。

这些文字和图片曾在当时的《良友》画报、《申报》、《中华》画报、《西南边疆》、《康导月刊》等刊物发表；并举办多个影展，出版了《羌戎考察记》等专著，在当时产生了积极影响。

如其“西康摄影展”就有郭沫若、陈立夫、陈果夫、于右任、张继、顾颉刚、翁文灏、常任侠等题词，足见社会各界之关注。

历史过去了70多年，斯人斯事斯文对今人有何教益？

掩卷思之，我的体会有三：一是记录风俗，记录文化，记录社会——就是记录历史，记录文明。

对于社会、对于漫长的历史来说每一个生命都是一次实践，无数个这样的实践就形成了民族的地域的国家的人类的恢宏创造——人类文明的脚步如此形成，也将如此走下去。

由于历史以来的阶级斗争、权力更替、民族间地区间的利益冲突，人类许多宝贵的文明资源泯灭于滚滚的历史长河之中，现存的也只是东鳞西爪，残缺不全。

当我们研究某一段历史或文明现象时，就显得“资料”缺乏，非花巨力搜寻钩沉不可。

比如有人讲人民公社就是昨天的事，但“某某人民公社”的牌匾在全国保存已十分少见，有专家估计可能不足百件。

我们不能谢绝积累。

物质文明的发展需要积累，精神文明的发展更需要积累，因为人类的全部历史是靠物质和精神这两大文明的生产推进的；马克思所设想的共产主义社会，是物质财富极大丰富与精神财富极大丰富的社会，没有这两个“极大丰富”，共产主义就永远无法实现。

包容多样、尊重差异也是积累之应有之义。

## &lt;&lt;庄学本全集（全两册）&gt;&gt;

## 内容概要

一、本全集收录目前所能收集到的庄学本从1934年至20世纪50年代进行民族考察和民族摄影所拍摄的3000多张照片，他在考察过程中所写的全部旅行日记，以及部分考察报告、游记等。由于篇幅所限，绝大部分发表过的文章没有收入，只是根据庄学本考察路线与图片内容，收入了部分文章以补日记之缺。

二、本全集以庄学本考察的时间顺序，按专题编次。每个专题以照片为纲，配以日记、考察报告和游记，以求还原、再现庄学本作为一个摄影师、一个人人类学者的成就。

三、图片的编辑原则：（一）删去了一些超过技术限定的过于模糊的图片。（二）对于影像差别极其微小的两幅图片，大多数只保留其中的一张。图片说明基本采用作者原有的图注。

部分图片没有说明的，编者予以补充，并用 加以标示。

四、本全集文稿依据庄学本先生日记、手稿和最初发表之出版物排版。

其文稿大多成于70年前，其文风带有强烈的时代性和个性特征。

为保持原貌，除极特殊情况外，本全集对内容不做任何改动。

个别明显的错别字，予以径改；增补脱字，置于[]内；衍文加【】；无法辨别的字，用口表示。

文中存在的一些不完整以及语义不明的文句，编辑时只加标点，不作补充和完善。

五、本全集所收文稿，除文中有特殊涵义的古体字原样保留外，均改用通行字体。

文稿中之通假字，按原样排出。

而“的”、“地”与“得”，“分”与“份”，“知”与“智”，“原”与“源”，“做”与“作”等字多换用，因不伤主旨，悉仍其旧。

六、本全集所收文稿，原无标点的，均重新标点。

原文已用新式标点的，虽其用法与今天有所不同，凡不致误解文意者，均不作改动。

七、文稿中温度、海拔高度、里程、面积、重量等计量单位均系旧概念，均不作改动。

文中数字的用法，除局部予以统一外，多遵原稿。

八、文稿涉及大量方言土语以及民族文字。

由于作者不谙方言土语，民族语言更是通过当地人转译而来，因此，于一地、一人、一民族或族群、一事项名称有多种文字记音。

如阿坝墨桑大土官，时作“华昆椿”，时作“华昆椿立”，时作“华而昆陈立拉而顿”，实际上是同一人。

又如嘛尼堆、麻柳堆、麻柳旗、玛尼堆，毕母、比目、毕么、比母，歌装、锅装、锅庄，麽些、么夕、麽夕，拉卜浪、拉卜楞等等，诸如此类，文稿中所在多有，编辑时不作校改，以保持原貌。

文中涉及到大量具体地名、人名、专有名词，因参考资料缺乏，均保留原貌，以待今后进一步研究。

文中多带有拼音字母，用于拼写地名、人名、专有名词等等，且作者未加汉语音译，有些可知为汉语拼音，但有部分不知为何字母，因缺乏研究，亦保留原貌，以待后学。

九、文中编者注有几种情况：（一）本全集中的考察报告和游记等等，部分内容与日记重复，在编辑时重复部分有删节；解放后的日记亦有部分删节，均以编者注的形式标明。

（二）作者在日记中绘有简单的旅游线路示意图以及一些图案、图表等等。

本全集在编辑时，大多略去，也以编者注的形式加以说明。

（三）为方便读者，对一些事件、名词作简略的注释，不作任何评价。

<<庄学本全集（全两册）>>

书籍目录

第一章：走进果洛 南京到灌县 羌戎考察 羌族部落 嘉戎部落 从阿坝到果洛 阿坝  
果洛 岷江流域 黄龙寺 漳腊金矿 松潘 博罗子村寨 叠溪 茂县—成都第二章：  
行走甘青 从西京到青海 西安、兰州 西宁 青海骑兵 塔尔寺 群科滩蒙旗 贵德、共和  
夏河·拉卜楞 九世班禅的最后旅途 青海土族 青海撒拉族 青海南道 湟源 玉树第三章  
：考察西康辗转印度 康北道 石渠 甘孜 康北道上 康定 理县—茂县、丹巴·木雅贡  
嘎 丹巴 木雅贡嘎 西康夷族 凉山 盐源·盐边 木里·泸沽湖 木里 永宁·泸  
沽湖 康南道上 得荣 义敦 巴塘、巴安 西康影展 印度之行第四章：行者的新中国 ...  
...附录后记

章节摘录

插图：船在午后二时煤装好了就启程，沿着武昌江边向上驶去，翼然的黄鹤楼也能远远的领略到，市廛稠密连绵有三数里。

隔岸则汉口、汉阳鼎足而三，挡着长江的咽喉，夹了平汉粤汉的尾闾。

因为华中的交通枢纽，如果要经营西北，此地当然是一个更重要的中心点。

在凭眺着武昌城的人烟，就联想起十六年北伐军收汉口围武昌与吴佩孚部下刘玉春军相持于城下围攻近匝月。

时在双十节前，吾适在汉口船上，临江远望着中央的飞机三五成群的盘旋于高空，如鹰攫食徘徊不去，城里的炮弹就随着飞机轰击，浓烈的烟幕在飞机的前后左右爆裂，随着隆隆炮声传到汉口人的耳鼓里，江边就有不少行人伫足作壁上观。

那几天差不多天天有隆隆的炮声和三五成群的飞机，待至双十节的早晨，炮声就平静了，消息传来，武昌已克。

这一段战史因为旧地重历，就升起憧憬了。

武昌以上两岸亦多平原，沿江景物亦多平淡。

因为此路尚系新历，偶出作暇眺，晚来夕阳在水涯映着很长的红影，金波摇曳地在船首前慢慢儿坠入水中，昏夜的黑幕随着在船尾上一些一些掩过来了。

大自然的变化，久在都市的吾很不容易领略到的。

## &lt;&lt;庄学本全集（全两册）&gt;&gt;

## 后记

《庄学本全集》终于出版了，许多的周折，许多的辛劳，随着全集的出版，烟消云散。

1987年初冬，我第一次与《庄学本少数民族摄影选》的作品相遇，那个时候，我正处于对现代艺术的狂热追逐中，可是，那些作品竟然像磁铁一样，以坚决的力量瞬间吸引了我……随后的十几年，时常会突然想到那些作品，想到庄学本这个陌生的名字。

直到2001年在民族画报资料室看到那些发黄的样片时，我才醒悟，让这些作品沉睡是中国摄影多么大的损失。

2004年，我在庄文骏先生的家里看到了庄学本的几千张照片，这个时候我才真正明白庄学本并不只是一位摄影大师那么简单。

关于庄学本在影视人类学领域的成就与贡献已有学者在序言里论述，我想在此略略提及庄学本在摄影领域的贡献作为后补。

庄学本的摄影动机虽不是出于艺术创作，但是，因为摄影是一种在对现实的直接纪录中体现观看态度以及显露灵性的视觉方式，因此它的结果常常超越拍摄者的出发点，向着艺术的境域延展，成为具有艺术价值的作品。

庄学本就是这样一个典型的例证。

特别是庄学本的肖像作品，在中国摄影的历史长河中，几乎还没有人可以超越。

面孔一直是艺术表达中最具有神秘感与诱惑力的对象，一张被凝固的面孔几乎就是一个时代的气质，是一个鲜活的生命显现，肖像的拍摄是一种直面的相互对视、感应、触发与开启，因此，肖像成为摄影中最具有检验力也是最有难度的摄影样式。

庄学本的肖像作品形成了一个独特的图像群落，显现着民国时期边地民族重要的精神表征。

除此之外，庄学本的摄影还表达了\_一种观看的伦理，庄学本照片让我们稍显陌生的不是那些作品本身的叙述与表达，而是观看的态度，以及我们对那个时代的疏远与隔膜。

我很难想象当那些远离现代文明的人们与他双目相对的时候，他们是怎样超越了眼前陌生的照相机和这个汉地男人，而独自存在的？

准确地说，庄学本作品让我二十多年一直无遗忘，也就是因为那些凝视的目光，因为那一张张显现着民国边地民族表情的面庞。

我与他们在相互的注目中穿透陌生与遥远。

对庄学本资料的寻找与整理，如果不是在这样一些目光的注视下，我也许早就没有了耐力。

《庄学本全集》是我编辑生涯中耗时耗精力最多的著作。

对于这位具有国际性地位的摄影大师以及中国影视人类学先驱，我以敬畏之心在这个过程中努力地接近他，尽可能全面地呈现他的工作成果，还历史原貌。

尽管如此，还是因为各种原因不能如愿。

其实，还历史原貌是一种过于奢侈的愿望。

历史总是无法被彻底打开的。

《庄学本全集》能成为基本面貌的“全集”，无论是庄学本先生的家人还是许多为此而付出心血的人们，应该说都算是满意的。

<<庄学本全集（全两册）>>

编辑推荐

《庄学本全集(套装上下册)》由中华书局出版。

<<庄学本全集（全两册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>