

<<天下无贼>>

图书基本信息

书名：<<天下无贼>>

13位ISBN编号：9787101066814

10位ISBN编号：710106681X

出版时间：2009年5月

出版时间：中华书局

作者：张望朝

页数：183

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<天下无贼>>

内容概要

《天下无贼：说不尽的《水浒》人物》蜕去刀光剑影的嘈杂，拨开忠奸善恶的争论，十个耳熟能详的《水浒》人物给我们展现出现乱世红尘中的善良与阴谋、爱恋与仇恨、痛快与无奈、洞彻与迷茫、希望与绝望……

<<天下无贼>>

作者简介

张望朝，央视《百家讲坛》及山东卫视《新杏坛》主讲人，1965年11月出生于黑龙江省牡丹江市，1983年考入黑龙江大学法律系，1987年大学毕业后至今，多数时间从事政法调研工作和文学创作、文化讲座活动，曾任中共黑龙江省委政法委员会研究室副主任、《政法内参》编辑部主任等职，现为中共黑龙江省委政法委员会调研员，中国作家协会黑龙江分会会员，著有长篇小说《刑事》、中篇小说《高考前那些事儿》等多部文学作品；在央视《百家讲坛》先后主讲《杨子荣》、《杨靖宇》，在山东卫视《新杏坛》主讲《张望朝品水浒》，播出后引起一定程度的社会反响和一些观点上的争议。

<<天下无贼>>

书籍目录

第一讲 小人得志：解读高俅发迹第二讲 英雄有泪：解读林冲冤案第三讲 雪白血红：解读林冲复仇第四讲 怨女情长：解读潘金莲的爱情第五讲 双雄斗法：解读武松与西门庆的争斗第六讲 血染刀头：解读武松复仇第七讲 亦佛亦魔：解读黑旋风李逵第八讲 美女情仇：解读扈三娘的爱情悲剧第九讲 假僧真佛：解读花和尚鲁智深第十讲 吴用有用：解读吴用的智谋第十一讲 壮志未酬：解读托塔天王晁盖第十二讲 一言难尽：解读宋江其人第十三讲 路在何方：解读宋江招安

<<天下无贼>>

章节摘录

插图：第一讲 小人得志：解读高俅发迹《水浒》开头的这段故事，本以为可说可不说。决定说，是因为细一想，觉得这段故事很重要。

品《水浒》，这一段故事不可放过。

话说北宋仁宗年间，京城闹起了瘟疫，也就是流行性传染病，死了不少人。

皇帝向大臣征求对付瘟疫的办法。

范仲淹给皇帝出了个主意，陛下，你得请天师，请天师到京师来祈神做法，只要天师一做法，保管天下瘟疫全无。

皇帝说，行，就这么着了。

于是写了一道诏书，派洪太尉带着诏书去江西一个叫龙虎山的地方请天师。

龙虎山在今天的江西省贵溪县境内，传说东汉张道陵曾修道于此，那是道教正一教的发源地。

洪太尉到了龙虎山，由山上几个道人指点，独自走上了一条山路。

走着走着，前面窜出一只猛虎。

还好，老虎看了他一眼，走了，没吃他。

接着走，走着走着，前面又钻出一条巨蛇。

还好，巨蛇看了看这个穿着官袍的白胡子老头，又钻到别处去了，没咬他。

洪太尉见老虎不吃他，大蛇不咬他，胆子就壮起来，接着大胆地往前走。

没多一会儿，遇上一个骑黄牛的道童。

那道童说，你是不是奉圣旨来找我们天师的？

是不是请我们天师去帮你们对付瘟疫啊？

下山吧，天师不在，想是已经往京师去了。

洪太尉大惊，你怎么知道的？

道童笑道，天师早就料知此事了。

洪太尉心想，还是神仙厉害，于是连滚带爬下了山。

下得山来，山下那几个道士问，你见到天师没有？

洪太尉说，没有，只见到一个道童，说天师不在家。

道士说，天啊，那就是我家天师，别看年少，法力无边，你可以放心回去了，天师知道了你的事，就一定帮你办好，等你回到京师，他早已经做完法事，把瘟疫消灭了。

洪太尉这就放下下心来，决定在龙虎山游玩一番。

这一游玩，惹下一桩天大的事端。

山上有一座大殿，叫做“伏魔之殿”，门上封着历代天师的封条，本不许闲人进。

可这洪太尉硬是要进，道士也惹不起当官的，只好让他进。

这伏魔大殿空荡荡阴森森，中间立着一个石碑，上有“遇洪而开”四个大字。

洪太尉高兴了，遇洪而开，我不就是洪吗？

！

于是他命人搬开石碑，又挖出驮石碑的石龟，露出龟下的万丈黑洞。

不得了，只听一声巨响，一道黑气从黑洞中冲天而起，在天上化作一百零八道金光，向人间散落下去。

原来，这是三十六天罡星和七十二地煞星，本好好地困在这里，这下子被好奇的洪太尉不小心放了出来，投胎转世为后来的梁山一百单八将。

这就是《水浒》第一回的故事：张天师祈禳瘟疫，洪太尉误走妖魔。

作者为什么要写这样一个故事，而且把这样一个故事放在书首，这不是画蛇添“首”吗？

完全可以从高俅高二哥直接写起嘛。

初读《水浒》，我就是这样想的。

现在想想，不对。

这个故事，太重要了，非写不可，而且非放在书首不可。

<<天下无贼>>

为什么？

先卖个关子，最后再说。

说《水浒》必先说高俅，说高俅必先说徽宗。

金圣叹批《水浒》，说水浒之乱，根源在上，高俅一出，天下必乱。

然而，没有徽宗，高俅何以出？

说到根上，水浒之乱，源在徽宗，根在当时的政治制度。

不合理的政治制度决定了一个不该当皇帝的人当了皇帝，不该当皇帝的皇帝也就决定了高俅这个不该做高官的人做了高官。

无论是在虚构的小说里还是在真实的历史中，宋徽宗赵佶都不是一个当皇帝的材料，可他硬是当了，这实在是托了宋帝国专制制度的洪福。

宋徽宗当皇帝的理由仅仅是他爹是皇帝。

他爹死了，他哥当；他哥死了，没有合适的儿子，就轮到他当了。

于是，他把一个国家弄得内忧外患，民不聊生，最后连皇位也没保住，被北方一个崇尚暴力的游牧民族掠到东北去了。

这是国家的悲剧，也是他本人的悲剧。

有四件事，给我留下很深的印象。

一是，《宋史》记载，在考虑皇帝人选时，有人就反对赵佶做皇帝，说他“轻佻”。

《水浒》的作者似乎也认为他“轻佻”，就把他和李师师的绯闻写得十分具体。

二是，他修过一个特别大的园林，大到什么程度？

大到宋军与金兵作战时，可以用园林里养的动物做军食。

我不明白，他为什么要建这么大的一座园林呢？

把建园林的钱直接用来加强国防不好吗？

三是，宋徽宗是个艺术家，精书画，通音律，工笔花鸟画的造诣也达到了空前绝后的境地，还创造了一种瘦金体书法。

写一笔好字不难，创造一种字体就太难了，创造一种一般人写不好的极具风骨的字体，难上加难。

有人说他的瘦金体字有贵族气，我没看出来。

我看出来的，是极具骨力，极具锋芒，极具英雄气和士大夫气。

我甚至想，这样的字体，应当是岳飞创造的，怎么偏偏是徽宗呢？

四是，作为亡国之君，他最终被金兵掠走，掠到了金国重镇五国城，也就是今天的黑龙江省依兰县，并在那里写下一首诗，一首千古绝唱：彻夜西风撼破扉，萧条孤馆一灯微。

家山回首三千里，目断天南无雁飞。

这首诗总是让我想起另外两个帝王，一个是南唐后主李煜，一个是清帝乾隆。

李煜和徽宗有着同样的艺术才华，也有着同样的政治上的昏庸。

而乾隆，政治上算不上昏庸，诗却写得太臭，生平写诗数万首，竟连一首好诗，甚至一句好诗也没有。

数万首诗作加在一起不及徽宗四句诗中的一句。

我想，徽宗要是不当皇帝而毕其一生从事艺术创作，大宋朝也许会少一个昏君而多一位伟大诗人，多一位达·芬奇或者贝多芬；他自己晚年也就用不着在荒凉的北国郁郁而终了。

有人说，《水浒》是一部只反贪官、不反皇帝的小说，然而，徽宗皇帝在浩浩一部大书中却没有得到半点称颂。

给人的感觉，这人就是一个弱智，一个没正事儿的二混子，一个典型的政治植物人。

外有番邦犯境，内有宋江方腊，国将不国，民不聊生，可在《水浒》中你看见过这位皇帝对国事用过一分心思吗？

他的心思，似乎全在高俅一伙乱臣和一个叫李师师的妓女身上。

林冲是谁他不知道；宋江要是不上梁山，宋江是谁他更不知道。

他的国家怎么好得起来呢？

他的下场又怎么好得了呢？

<<天下无贼>>

没有赵佶这样一个皇帝，就没有高俅的发迹；而没有高俅的发迹，就没有水浒之乱。

金圣叹说水浒之乱，“乱自上作”，斯言不谬。

京剧《野猪林》中，高俅的儿子高衙内为了挑起高俅对林冲的杀心，假托林冲之口，对高俅有几句评价：你本地痞二流，惯会拍马吹牛，没有文才少智谋，本领就会踢球。

高俅真的只会踢球吗？

不然。

书中说，高俅刺枪使棒、吹弹歌舞、相扑玩乐、诗词歌赋无一不通，但也只是个通，不是精；精的，只有踢球。

就因为踢一脚好球，他原来的名字是一个毛字边的毬，后来才改成人字边的俅。

他会踢球，皇帝偏偏也喜欢踢球，他想不飞黄腾达都不行。

赵佶还没当皇帝的时候，一次踢球，一脚球刚好踢到高俅跟前。

当时的高俅本是驸马府的一个家奴，替驸马给就要当上皇帝的小舅子送高档玉器的，一时兴起，回了一脚。

这一脚可了不得了，踢出了他一生的荣华富贵，踢反了天下多少豪杰！

赵佶看好了他这一脚球，更看好了他这一身奴骨，怎么办呢？

正式当上皇帝以后，给个东京殿帅府太尉干干吧。

一个好奴才，官来得就这么容易。

皇帝只要看重了你，你就是一个混蛋也可身居高位。

说你行，你就行，不行也行；说不行，就不行，行也不行。

一切由皇帝说了算，皇权不受制约。

殿帅府，相当于今天的国防部；太尉，相当于今天的国防部长。

高俅会踢球。

他踢的球跟今天的足球不是一回事，但一定有相通之处，一定是很好的体育运动和娱乐活动。

高俅如果不去什么东京殿帅府，不去当什么太尉，一心一意地做个踢球的运动员或者教练员，他也一定会成为一个正面的角色而不是一个小丑。

然而，那样一个社会，那样一种世道，硬是把一个踢球的高手造就成一条政治恶棍，皇帝一脚球飞过来，高俅一脚球踢回去，从此社会少了一个踢球的高手，官场多了一名无耻的政客。

帝国专制制度对所有的人都是制造悲剧，高俅和徽宗一样，不是悲剧人物又是什么？

高俅会帮闲。

在专制社会，人才的任务是帮忙，奴才的任务是帮闲。

帮忙需要真本领，平内乱，御外侮，抗天灾，抚民生，哪一样是高俅干得了的？

外敌入侵时，需要的是林冲那样的猛将啊！

但是，一个太平天子，或者说，一个自以为天下太平的天子，最需要的不是帮忙，而是帮闲，就是我闲来无事的时候，你能让我开心。

帮闲，需要的是另外一种本领，光会陪我踢球就能让我开心吗？

会踢球的人不只高俅一个吧？

高俅陪皇帝踢球，小说只写了冰山一角，深层次的东西，要读者自己去体味。

可以推测，高俅陪皇帝踢球，不是傻踢，不是一味地卖弄自己的球技，而是小心翼翼地用各种手段让皇帝开心。

什么时候要踢出精彩，什么时候要用自己的笨拙衬托一下皇帝的灵巧，都大有讲究、大有学问的。

这不是踢球的学问，而是帮闲的学问，是做奴才必须掌握的一门学问。

我认为高俅应当写两本书，一本叫《踢球绝技》，一本叫《帮闲秘诀》，流传下来，一定比《水浒》价值还大。

其实高俅在帮闲方面的才能早有闪光。

那是他还没有发迹的时候，引诱一个浪荡子吃喝嫖赌，被浪荡子的爹王员外告上了衙门，结果被当堂打了四十板子，又被明令赶出京城。

“东京里的人民，不容许他在家宿食”。

<<天下无贼>>

如此下场，是因为他帮闲帮错了地方。

你纵有帮闲的天才，也不能用在百姓身上吧？

百姓再有钱，再“员外”，又怎么比得了皇亲国戚？

怎么受得了个败家子胡吃海造？

到了驸马府，高俅的帮闲天才才有了展示的机会。

皇亲国戚不愁银子，愁的是银子怎么花，愁的是谁能让我吃得开心，喝得高兴，玩得尽兴，乐得舒服

。

谁能？

高俅高二哥啊！

高俅会整人。

奴才加小人，一旦做了官，不整人是不可能的。

为什么？

身居高位，总得让人服你，可如何让人服？

你可敬，别人会服你，比如梁山上的晁盖。

你可亲，别人也会服你，比如梁山上的宋江。

你不可敬，不可亲，要让人服，只有可怕了，你可怕，别人才会服你。

当然，这样的服是假服，是口服心不服，口服心不服是一种不彻底的服。

高俅知道自己不可敬，也不可亲，所以他但求人怕。

如何才能使人怕？

那就是整人。

这个“整”字，内涵丰富，大有学问。

高俅心里十分清楚，有真本事的人，凭真本事吃饭的人，是瞧不起他的，他自然而然要恨这些人。

恨，加上要使人怕，加上小人特有的品性，你说他能不整人吗？

中国有句古话，宁得罪君子不得罪小人，意思是说，君子得罪一下不要紧，因为他是君子，不会用太损的手段报复你。

小人就不行了，小人整起人来是不择手段的。

这话对不对？

对，也不对。

不对在于，这话似乎是说，小人，只要你不得罪他，他就不会整你。

这就太不懂得小人了。

小人之所以是小人，就在于他整你的时候，不会考虑你是不是得罪过他，只要你对他有所妨碍，只要他觉得整你对他有好处，他就会整你，管你得罪没得罪过他。

当然，如果你得罪过小人，他更会变本加厉地往死里整你。

<<天下无贼>>

编辑推荐

《天下无贼:说不尽的《水浒》人物》特点为：电视版的文化苦旅，高雅文化大篷车！

<<天下无贼>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>