

<<词学概说>>

图书基本信息

书名：<<词学概说>>

13位ISBN编号：9787101066210

10位ISBN编号：7101066216

出版时间：2009-5

出版时间：中华书局

作者：吴丈蜀

页数：228

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<词学概说>>

### 前言

词是一种和音乐有密切联系的文学形式，最初称为曲子词。在词的创始时期，是用来配合乐曲演唱的，先有乐曲，然后根据乐曲的长短、节奏，填上词句，所以写词叫“倚声填词”，也就是依照曲谱填写歌词的意思，词就是曲子词的简称。明代徐师曾在其所著的《文体明辨》中，曾给词下一定义：“凡依已成曲谱作出歌词，便曰‘填词’

。填词行，而词之名始立。

”他并对词的形式加以概括：“调有定格，字有定数，韵有定声。

”词起于唐代，盛于宋代。

它上承唐诗，下启元曲，是我国诗歌主要的形式之一，也是格律诗的另一形式。

词到南宋时期，才逐渐与音乐脱离，不再用来歌唱，成为一种独立的具有特殊形式的文学体裁。

## &lt;&lt;词学概说&gt;&gt;

## 内容概要

本书是一部知识性作品。

除了词的写作和欣赏方面的知识不属本书讨论范围，没有涉及，其余有关词的一些基本知识，在本书里几乎都谈到了。

其中还以较多的篇幅介绍词的格律。

由于词律和诗律有密切关系，所以附带也扼要地介绍了诗的格律。

而词韵和诗韵也有密切关系，因而在本书中也简要地介绍了诗韵。

但是本书不是为了教人作词而写的。

作词不是轻而易举的事，除了需要懂得词的格律，还要具备相当的古汉语知识和历史知识，也要懂得写诗词的特殊修辞方式。

这三者缺一不可。

可是这三项条件中的任何一项，都不是轻易能够掌握的。

所以，在没有具备这三项条件以前，最好不要写旧体诗词，以免浪费精力。

词这种文学体裁是前人创造的，而从事词的研究工作，所研究的对象都是前代词人及其作品。

基于这个原因，所以本书所举的词例，都是前人的作品，其中包括从唐代到清季的作品，主要是宋代作品。

前人的作品中，由于受时代的局限，内容虽有比较健康的，但多数是抒写个人的得失，或是茶余酒后、春花秋月的无聊吟咏，缺少社会意义；许多作品还夹杂糟粕。

本书为了举例的需要，虽然尽可能选取较有思想内容的作品，但其中也不免有情调不健康的作品。

这是需要加以说明的。

<<词学概说>>

书籍目录

前言第一章 词的起源第二章 词的流派第三章 词的分类和体裁 壹 词的分类 贰 词的体裁第四章 词的异名和有关词的专用语 壹 词的异名 贰 关于词调的一些专名 叁 关于词的一般用语第五章 词牌、词谱、词调 壹 词牌 贰 词谱 叁 词调第六章 诗韵和词韵 壹 诗韵概说 贰 词韵第七章 诗律和词律 壹 近体诗格律要点 一 用韵 二 平仄安排 三 对仗 四 格式 贰 词的基本格律 一 押韵 二 平仄安排 三 对仗 四 领句字 五 其他规则第八章 词在声律上的特殊要求第九章 句式 壹 一般句式 贰 特殊句式 一 拗句 二 参差句 三 增字句第十章 词与诗的区别附录一 声律发蒙附录二 时古对类

<<词学概说>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>