

<<二刻拍案惊奇>>

图书基本信息

书名：<<二刻拍案惊奇>>

13位ISBN编号：9787101064193

10位ISBN编号：7101064191

出版时间：2009-1

出版时间：中华书局

作者：凌濛初

页数：451

字数：430000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<二刻拍案惊奇>>

前言

晚明社会的惨淡画图——《二刻拍案惊奇》《二刻拍案惊奇》是中国白话短篇小说代表作“三言”“二拍”的最后一部，是凌濛初继《拍案惊奇》之后创作的第二部小说集。

《二刻拍案惊奇》的成书过程与《初刻拍案惊奇》略有不同。

《初刻》是凌濛初自行创作，被书商得知，刻印出版的。

而《二刻》则是书商主动要求凌濛初续写的。

这种状况，正反映了明代图书出版业与通俗小说创作的互动的状况。

《二刻》的思想内容和创作旨趣与《初刻》是一脉相承的，都全方位地反映明代后期市民阶层的社会生活，但范围更广阔了。

凡是社会生活中的各个阶层、人伦道德的各个主题都或多或少地涉及到了。

同时，明末社会动荡，内忧外患纷起，社会矛盾更加复杂尖锐，这一状况，《二刻》表现得也比《初刻》更为充分，诸如贫富悬殊造成人们的心理倾斜，官僚政治腐朽造成的社会动荡，封建婚姻制度激起的青年男女的反抗，新兴的商人阶层对士农工商四民秩序的挑战，淫靡世风膨胀起的人欲对天理道学的反叛等等。

可以说，《二刻》勾勒出一幅晚明社会日薄西山的惨淡图画。

尽管《二刻》的总体水平与《初刻》有一定距离，更比不上“三言”，但其中还是不乏独具特色的优秀作品。

如反映商人生活的《叠居奇程客得助，三救厄海神显灵》，写徽商程宰得海神指示庇护，躲过天灾人祸，得以赚钱而归的故事，典型地反映了商人的愿望与幻想。

其中提到徽州风俗，以商贾为第一等生业，科举反倒在其次；对人的评价，全以回家时所获利润的多少为标准。

这对于研究明代商业经济，尤其是徽商，是重要的资料。

在描写婚姻爱情的作品中，《满少卿饥附饱飏，焦文姬生仇死报》值得注意。

凌濛初在篇中明确提出了在爱情婚姻生活中男女应该平等的思想。

小说中忘恩负义的满少卿最终被焦文姬的鬼魂活捉，七窍流血而死，表现了作者对负心男子决不留情的态度。

《小道人一着饶天下，女棋童两局注终身》写围棋高手周国能以棋求偶，终获美满婚姻的故事，提出以志同道合为男女择偶的标准，极有新意。

《二刻》中揭露官场吏治腐败的作品也是其突出的一个内容。

《进香客莽看金刚经，出狱僧巧完法会分》写常州柳太守掠夺佛寺藏宝《金刚经》，《青楼市探人踪，红花场假鬼闹》写杨金宪贪赃枉法，巧取豪夺事，都是以权谋私，行如强盗。

书中对封建政治制度批判最深刻的是《硬勘案大儒争闲气，甘受刑侠女著芳名》一篇，写宋代大儒朱熹居官时所判的两件错案，一是小民夺占富户坟地案，朱熹主观行事，颠倒黑白；一是朱熹借公事以泄私愤，诬陷太守唐仲友与妓女有染。

凌濛初指出：“道学的正派，莫如朱文公晦翁，读书的人哪一个不奉承他？

岂不是个大贤？

只为成心上边，也曾错断了事。

”圣贤有私心和偏执尚且不顾天理公道，何况他人？

凌濛初在这里对人治大于法治的封建政治制度提出了怀疑。

凌濛初生当明代末期这个纷繁复杂的社会之中，虽然思想中有不少代表了时代进步的内容，但也有相当一部分是属于落后的东西。

“二拍”中弥漫着浓重的鬼神迷信、轮回转世、因果报应的陈腐说教，《二刻》则比《初刻》更为严重。

另外，凌濛初虽然对当时的淫靡世风颇感不满，主观上加以批判，但客观上又在某种程度上作了渲染。

由《初刻》到《二刻》，露骨的情色描写越来越多，这对“二拍”的思想艺术价值都不同程度地带来

<<二刻拍案惊奇>>

了损害。

《二刻》的首次刊行，是由尚友堂在崇祯五年完成的。

至今原刊本已经佚失了，仅存尚友堂重刊本，其中卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》是从《初刻》中移补过来的，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》乃戏曲而非小说，不是原刊本所有的，也是后来补入的。

所以，这《二刻》的四十卷中，至少有两卷已经佚失了，实际仅存三十八卷。

此次出版，我们据尚友堂重刊本点校整理，并参考了现在通行的新整理本。

卷二十三和卷四十两篇，仅存其目，而不录正文，特此说明。

中华书局编辑部 2008年12月

<<二刻拍案惊奇>>

内容概要

"二拍"的部分作品具有积极意义。

首先是有些作品反映了明代市民生活和他们的思想意识。

《转运汉遇巧洞庭红》写商人泛海经商事。

主人翁文若虚，在国内经商破产，一次偶然和一些商人出海经商，他因没有本钱，只好带了只值一两多银子的洞庭红，不料到了海外，竟卖了八百多两银子。

回来的路上，在过一荒岛时又拣到了个珍宝，因此大发横财，成了一大富商。

联系明中叶后商人要求开放"海禁"的历史背景，就能看出，小说反映了当时商人们追求钱财的强烈欲望。

《叠居奇程客得助》写徽州商人程宰因经商失败，"怕归来受人笑话"而流落关外，后来为海神所垂爱，得其指点，先后通过囤积药材、丝绸和粗布发了横财。

海神的"人弃我堪取，奇赢自可居"的指点，表现了商人的精神世界和经营准则。

在《乌将军一饭必酬》中，王生两次贩物被劫，使他对出外经商，失去信心，他的婶母一再鼓励他："不可因此两番，坠了家传行业。

"这些十分重视商业的描写，在以往作品中实属少见，这是明中叶后商品经济活跃，市民意识进一步发展的反映。

《二刻拍案惊奇》是明代凌蒙初的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称"二拍"，是我国古代短篇小说的宝库之一。

《二刻拍案》共有作品40篇，但卷二十三《大姊魂游完宿愿，小姨病起续前缘》与《初刻拍案惊奇》同卷篇目相同，卷四十《宋公明闹元宵杂剧》系杂剧，故实有小说38篇。

《二刻惊奇》的思想内容是比较复杂的，但从总体上看，在一定程度上反映了新兴的市民阶层的思想观念，其所提倡的传统道德中也有不可否定的健康成分，主流还是比较好的。

概括地说，本书的内容，主要包括以下几个方面：一、表现爱情婚姻和两性关系；二、表现封建官吏的思想行为；三、表现商人生活。

<<二刻拍案惊奇>>

作者简介

凌蒙初，（1580-1644）明末小说家。

字玄房,号初成,亦名凌波,别号即空观主人。

乌程（今浙江湖州）人。

自幼聪明好学，12岁入学，18岁补廪膳生。

但自后累困场屋，抑郁不得志。

崇祯七年（1634），因拔副贡授上海县丞，63岁升徐州通判,并分署房村。

次年苏北山东一带爆发农民起义，凌蒙初进见淮徐兵备何腾蛟进“剿寇十策”，后又趁农民军新败，单骑入农民军劝说接受招安。

十七年，与李自成农民起义军对抗，忧愤呕血而死。

凌蒙初著作极为宏富，但他最主要的成就还在小说和戏剧创作方面。

小说方面的贡献是编写了拟话本小说集二拍（《初刻拍案惊奇》和《二刻拍案惊奇》）。

他还创作过杂剧9种，有《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》等。

凌蒙初著作有拟话本小说集《拍案惊奇》初刻和二刻（简称“二拍”）。

戏曲《虬髯翁》、《颠倒姻缘》、《北红拂》、《乔合衫襟记》和《暮忽姻缘》等，此外还著有《圣门传诗嫡冢》、《言诗翼》、《诗逆》、《诗经人物考》、《左传合鯖》、《倪思史汉异同补评》、《羸滕三札》、《荡桡后录》、《国门集》、《国门乙集》、《鸡讲斋诗文》、《乙编诞》、《燕筑讴》、《南音之籟》、《东坡禅喜集》、《合评选诗》、《陶韦合集》、《惑溺供》和《国策概》。

<<二刻拍案惊奇>>

书籍目录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分卷二 小道人一着饶天下 女棋童两局注终身卷三 权学士权认
 远乡姑 白孺人白嫁亲生女卷四 青楼市探人踪 红花场假鬼闹卷五 襄敏公元宵失子 十三郎五岁朝天卷六
 李将军错认舅 刘氏女诡从夫卷七 吕使君情媾宦家妻 吴太守义配儒门女卷八 沈将仕三千买笑钱 王朝议
 一夜迷魂阵卷九 莽儿郎惊散新莺燕 梅香认合玉蟾蜍卷十 赵五虎合计挑家衅 莫大郎立地散神奸卷十一
 满少卿饥附饱颺 焦文姬生仇死报卷十二 硬勘案大儒争闲气 甘受刑侠女著芳名卷十三 鹿胎庵客人作寺
 主 剡溪里旧鬼借新尸卷十四 赵县君乔送黄柑 吴宣教干偿白镪卷十五 韩侍郎婢作夫人 顾提控掾居郎署
 卷十六 迟取券毛烈赖原钱 失还魂牙僧索剩命卷十七 同窗友认假作真 女秀才移花接木卷十八 甄监生浪
 吞秘药 春花婢误泄风情卷十九 田舍翁时时经理 牧童儿夜夜尊荣卷二十 贾廉访贖行府牒 商功父阴摄江
 巡卷二十一 许察院感梦擒僧 王氏子因风获盗卷二十二 痴公子狠使噪脾钱 贤丈人巧赚回头婿卷二十三
 大姊魂游完宿愿 小姨病起续前缘卷二十四 庵内看恶鬼善神 井中谭前因后果卷二十五 徐茶酒乘闹劫新
 人 郑蕊珠鸣冤完旧案卷二十六 懵教官爱女不受报 穷庠生助师得令终卷二十七 伪汉裔夺妾山中 假将军
 还姝江上卷二十八 程朝奉单遇无头妇 王通判双雪不明冤卷二十九 赠芝麻识破假形 擷草药巧谐真偶卷
 三十 瘞遗骸王玉英配夫 偿聘金韩秀才赎子卷三十一 行孝子到底不简尸 殉节妇留待双出柩卷三十二 张
 福娘一心贞守 朱天锡万里符名卷三十三 杨抽马甘请杖 富家郎浪受惊卷三十四 任君用恣乐深闺 杨太尉
 戏宫馆客卷三十五 错调情贾母詈女 误告状孙郎得妻卷三十六 王渔翁舍镜崇三宝 白水僧盗物丧双生卷
 三十七 叠居奇程客得助 三救厄海神显灵卷三十八 两错认莫大姐私奔 再成交杨二郎正本卷三十九 神偷
 寄兴一枝梅 侠盗惯行三昧戏卷四十 宋公明闹原宵杂剧

<<二刻拍案惊奇>>

章节摘录

卷一 进香客莽看金刚经 出狱僧巧完法会分诗曰：世间字纸藏经同，见者须当付火中。

或置长流清净处，自然福禄永无穷。

话说上古苍颉制字，有鬼夜哭，盖因造化秘密，从此发泄尽了。

只这一哭，有好些个来因。

假如孔子作《春秋》，把二百四十二年乱臣贼子心事阐发，凛如斧钺，遂为万古纲常之鉴，那些奸邪的鬼岂能不哭？

又如子产铸刑书，只是禁人犯法，流到后来，奸胥舞文，酷吏锻罪，只这笔尖上边几个字断送了多多少少人？

那些屈陷的鬼岂能不哭？

至于后世以诗文取士，凭着暗中朱衣神，不论好歹，只看点头。

他肯点头的，便差池些，也会发高科，做高官；不肯点头的，遮莫你怎样高才，没处叫撞天的屈。

那些呕心抽肠的鬼，更不知哭到几时，才是住手。

可见这字的关系，非同小可。

况且圣贤传经讲道，齐家治国平天下，多用着他个不消说；即是道家青牛骑出去，佛家白马驮将来，也只是靠这几个字，致得三教流传，同于三光。

那字是何等之物，岂可不贵重他！

每见世间人不以字纸为意，见有那残书废叶，便将来包长包短，以致因而揩台抹桌，弃掷在地，扫置灰尘污秽中，如此作践，真是罪业深重。

假如偶然见了，便轻轻拾将起来，付之水火，有何重难的事人不肯做？

这不是人不肯做，一来只为人不晓得关着祸福，二来不在心上的事，匆匆忽略过了。

只要能存心的人，但见字纸，便加爱惜，遇有遗弃，即行收拾，那个阴德可也不少哩！

宋时，王沂公之父爱惜字纸，见地上有遗弃的，就拾起来焚烧，便是落在粪秽中的，他毕竟设法取将起来，用水洗净，或投之长流水中，或候烘晒干了，用火焚过。

如此行之多年，不知收拾净了万万千千的字纸。

一日，妻有娠将产，忽梦孔圣人来吩咐道：“汝家爱惜字纸，阴功甚大。

我已奏过上帝，遣弟子曾参来生汝家，使汝家富贵非常。

”梦后果生一儿，因感梦中之语，就取名为王曾。

后来连中三原，官封沂国公。

宋朝一代中三原的，止得三人，是宋庠、冯京与这王曾，可不是最希罕的科名了！

谁知内中这一个，不过是惜字纸积来的福，岂非人人做得的事？

如今世上人见了享受科名的，那个不称羨道是难得？

及至爱惜字纸这样容易事，却错过了不做，不知为何，且听小子说几句：苍颉制字，爰有妙理。

三教圣人，无不用此。

眼观秽弃，颡当有泚。

三原科名，惜字而已。

一唾手事，何不拾取？

小子因为奉劝世人惜字纸，偶然记起一件事来。

一个只因惜字纸拾得一张故纸，合成一大段佛门中因缘，有好些的灵异在里头。

有诗为证：翰墨因缘法宝流，山门珍秘永传留。

从来神物多呵护，堪笑愚人欲强谋。

却说唐朝侍郎白乐天，号香山居士，他是个佛门中再来人，专一精心内典，勤修上乘。

虽然顶冠束带，是个宰官身，却自念佛看经，做成居士相。

当时因母病，发愿手写《金刚般若经》百卷，以祈冥佑，散施在各处寺宇中。

后来五代、宋、原兵戈扰乱，数百年间，古今名迹海内亡失已尽，何况白香山一家遗墨，不知多怎地消灭了。

<<二刻拍案惊奇>>

唯有吴中太湖内洞庭山一个寺中，流传得一卷，直至国朝嘉靖年间依然完好，首尾不缺。凡吴中贤士大夫、骚人墨客曾经赏鉴过者，皆有题跋在上，不消说得；就是四方名公游客，也多曾有赞叹顶礼、请求拜观、留题姓名日月的，不计其数。算是千年来希奇古迹，极为难得的物事。山僧相传至宝收藏，不在话下。且说嘉靖四十三年，吴中大水，田禾淹尽，寸草不生。米价踊贵，各处禁柴闭籾，官府严示平价，越发米不入境了。原来大凡年荒米贵，官府只合静听民情，不去生事。少不得有一伙有本钱趋利的商人，贪那贵价，从外方贱处贩将米来；有一伙有家当囤米的财主，贪那贵价，从家里廩中发出米去。米既渐渐辐辏，价自渐渐平减，这个道理也是极容易明白的。最是那不识时务执拗的腐儒做了官府，专一遇荒就行禁柴、闭籾、平价等事。他认道是不使外方籾了本地米去，不知一行禁止，就有棍徒诈害，遇见本地交易，便自声扬犯禁，拿到公庭，立受枷责。那有身家的怕惹事端，家中有米，只索闭仓高坐，又且官有定价，不许贵卖，无大利息，何苦出柴？那些贩米的客人，见官价不高，也无想头。就是小民私下愿增价暗籾，惧怕败露受责受罚。有本钱的人，不肯担这样干系，干这样没要紧的事。所以越弄得市上无米，米价转高，愚民不知，上官不谙，只埋怨道：“如此禁闭，米只不多；如此抑价，米只不贱。”没得解说，只囫囵说一句救荒无奇策罢了。谁知多是要行荒政，反致越荒的。闲话且不说。只因是年米贵，那寺中僧侣颇多，坐食烦难。平日檀越也为年荒米少，不来布施。又兼民穷财尽，饿殍盈途，盗贼充斥，募化无路。那洞庭山位在太湖中间，非舟楫不能往来。寺僧平时吃着十方，此际料没得有凌波出险、载米上门的了。真个是：香积厨中无宿食，净时钵里少余粮。寺僧无计奈何。内中有一僧，法名辨悟，开言对大众道：“寺中僧徒不少，非得四五十石米不能度此荒年。如今料无此大施主，难道抄了手坐着饿死不成？我想白侍郎《金刚经》真迹，是累朝相传至宝，何不将此件到城中寻个识古董人家，当他些米粮且度一岁？到来年有收，再图取赎，未为迟也。”住持道：“相传此经值价不少，徒然守着他，救不得饥饿，真是馊米囤饿杀了。把他去当米，诚是算计。但如此年时，那里撞得个人肯出这样闲钱，当这样冷货？只怕空费着说话罢了。”辨悟道：“此时要遇个识宝太师，委是不能够。想起来只有山塘上王相国府当内严都管，他是本山人，乃是本房檀越，就中与我独厚。这卷白侍郎的经，他虽未必识得，却也多曾听得。凭着我一半面皮，挨当他几十挑米，敢是有的。”众僧齐声道：“既然如此，事不宜迟，只索就过湖去走走。”住持走去房中，厢内捧出经来，外边是宋锦包袱包着，揭开里头看时，却是册页一般装的，多年不经裱褙，糨气已无，周围镶纸多泛浮了。住持道：“此是传名的古物，如此零落了，知他有甚好处？”

<<二刻拍案惊奇>>

今将去与人家藏放得好些，不要失脱了些便好。

”众人道：“且未知当得来当不来，不必先自耽忧。

”辨悟道：“依着我说，当便或者当得来。

只是救一时之急，赎取时这项钱粮还不知出在那里。

”众人道：“且到赎时再做计较。

眼下只是米要紧，不必多疑了。

”当下雇了船只，辨悟叫个道人随了，带了经包，一面过湖到山塘上来。

行至相府门前，远远望去，只见严都管正在当中坐地。

辨悟上前稽首，相见已毕，严都管便问道：“师父何事下顾？”

”辨悟道：“有一件事特来与都管商量，务要都管玉成则个。

”都管道：“且说看何事。

可以从命，无不应承。

”辨悟道：“敝寺人众缺欠斋粮，目今年荒米贵，无计可施。

寺中祖传《金刚经》，是唐朝白侍郎真笔，相传价值千金，想都管平日也晓得这话的。

意欲将此卷当在府上铺中，得应付米百来石，度过荒年，救取合寺人众生命，实是无量功德。

”严都管道：“是甚希罕东西，金银宝贝做的，值此价钱？”

我虽曾听见老爷与宾客们常说，真是千闻不如一见。

师父且与我看看再商量。

”辨悟在道人手里接过包来，打开看时，多是零零落落的旧纸。

严都管道：“我只说是怎么样金碧辉煌的，原来是这等悔气色脸，到不如外边这包还花碌碌好看，如何说得值多少东西？”

”都管强不知以为知的，逐叶翻翻，一直翻到后面去，看见本府有许多大乡宦名字及图书在上面，连主人也有题跋手书印章，方喜动颜色道：“这等看起来，大略也值些东西，我家老爷才肯写名字在上面。

除非为我家老爷这名字多值了百来两银子，也不见得。

我与师父相处中，又是救济好事，虽是百石不能够，我与师父五十石去罢。

”辨悟道：“多当多赎，少当少赎。

就是五十石也罢，省得担子重了，他日回赎难措处。

”当下严都管将经包袱得好了，捧了进去。

终久是相府门中手段，做事不小，当真出来写了一张当票，当米五十石，付与辨悟道：“人情当的，不要看容易了。

”说罢，便叫开仓斛发。

辨悟同道人雇了脚夫，将米一斛一斛的盘明下船，谢别了都管，千欢万喜，载回寺中不题。

且说这相国夫人，平时极是好善，尊重的是佛家弟子，敬奉的是佛家经卷。

那年冬底，都管当中送进一年簿籍到夫人处查算，一向因过岁新正，忙忙未及简勘。

此时已值二月中旬，偶然闲手揭开一叶看去，内一行写着“姜字五十九号，当洞庭山某寺《金刚经》一卷，本米五十石”。

夫人道：“奇怪！”

是何经卷当了许多米去？”

”猛然想道：“常见相公说道洞庭山寺内有卷《金刚经》，是山门之宝，莫非即是此件？”

”随叫养娘们传出去，取进来看。

不逾时取来。

夫人盥手净了，解开包揭起看时，是古老纸色，虽不甚晓得好处与来历出处，也知是旧人经卷，便念声佛道：“此必是寺中祖传之经，只为年荒将来当米吃了。

这些穷寺里如何赎得去？”

留在此处褻读，心中也不安稳。

譬如我斋了这寺中僧人一年，把此经还了他罢，省得佛天面上取利不好看。

<<二刻拍案惊奇>>

”吩咐当中都管说：“把此项五十石作做夫人斋僧之费，速唤寺中僧人，还他原经供养去。”

<<二刻拍案惊奇>>

编辑推荐

无论古代还是现在，它们都很畅销。

《二刻拍案惊奇》是明代凌蒙初的拟话本小说集，它同《初刻拍案惊奇》一起，合称“二拍”，是我国古代短篇小说的宝库之一。

<<二刻拍案惊奇>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>