

<<书比人长寿>>

图书基本信息

书名：<<书比人长寿>>

13位ISBN编号：9787101063646

10位ISBN编号：7101063640

出版时间：2008-11

出版时间：中华书局

作者：赵家璧

页数：277

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<书比人长寿>>

### 内容概要

本书是著名出版家赵家璧先生“编辑忆旧”系列的第三种，收录作者自上世纪三十年代初至八十年代末所撰文字四十余篇。

附录《赵家璧主持编辑出版的图书目录》、《赵家璧著译年表》，可供研究者与新文学版本爱好者参考。

“书比人长寿”，是上世纪八十年代美国著名学者费正清给作者回信中的一句话。

作者非常喜爱这句话，引为至言，这正是因为他编了许多可以世代代流传下去的“长寿”之书——这是作者晚年最感宽慰的事情。

## <<书比人长寿>>

### 作者简介

赵家璧（1908—1997），江苏松江（今属上海）人，现代出版家、编辑家。

上世纪二十年代末进入以出版《良友》画报闻名海内外的良友图书印刷公司。

一九三九年起先后在上海、桂林、重庆主持良友复兴图书公司，抗战胜利后回到上海。

一九四六年末，与老舍合作成立晨光出版公司，任总经理兼总编辑。

一九五三年后，曾任上海人民美术出版社副总编辑、上海文艺出版社副总编辑，上海版协副主席、中国版协副主席。

一九九

年，获第二届韬奋出版奖。

曾主持《良友文学丛书》、《良友文库》、《中国新文学大系》（1917—1927）、《晨光文学丛书》、《晨光世界文学丛书》等图书的编辑出版。

著有《新传统》、《编辑生涯忆鲁迅》、《编辑忆旧》、《回顾与展望》、《文坛故旧录：编辑忆旧续集》等，译有《室内旅行记》、《今日欧美小说之动向》、《月亮下去了》等。

## &lt;&lt;书比人长寿&gt;&gt;

## 书籍目录

写给飞去了的志摩不肯说假话的鲁迅先生“良友”十四年鲁迅与周文二三事——关于周文创作《父子之间》从《晨曦》想到我的老师追怀良友创办人伍联德先生从美丽的德国图书说起——参观德意志民主共和国书刊展览会有感大家来写《中国现代出版史》共同努力办好《出版史料》想起了“伍协力”阳朔一夕谈“第二个十年”祝上海书店的新生谈写日记赶上时代怀念《良友》画报《予且随笔》序《生活之味精》篇前《现代欧美作家》篇前《苏联童话集》发刊言《苹果里》（良友小说选）序丁玲《母亲》编者言《没有字的故事》序《今日欧美小说之动向》译者序编辑《中国新文学大系》缘起《中国新文学大系》前言良友版《苏联版画集》谢言《新传统》序《二十人所选短篇佳作集》前记《我的良友》前言《月亮下去了》译者的话耿济之译《卡拉马助夫兄弟们》出版者言《晨光世界文学丛书》出版者言晨光版《苏联版画集》出版者言《编辑生涯忆鲁迅》后记《二十人所选短篇佳作集》重印后记《月亮下去了》译本修订重印后记《现代文学期刊漫话》序《命运交响曲》序《回顾与展望》前言重印全份旧版《良友》画报引言港版《书比人长寿》后记生平自传（1908—1953）编辑生涯自述附：关于家父“自传”的说明（赵修义赵修慧）附录 赵家璧主持编辑出版的图书目录（赵修慧整理）赵家璧著译年表（赵修慧编）附：关于两份资料的说明（赵修慧）后记（赵修慧）

## &lt;&lt;书比人长寿&gt;&gt;

## 章节摘录

所以到一九三四年白色恐怖的手伸向良友时，幸赖伍联德、余汉生两位经理的坚持反帝爱国、主持正义不畏强暴的立场，许多风风雨雨都平安过去了。

至今回想，在中国现代革命文化史、出版史上，像良友这样一个民办书店是有它独自特色的；而像伍联德这样的企业家、出版家，如果和艺华电影公司的严春棠之流相比（事见第五节）也是值得称赞的。

四 邵洵美的插曲我现在要谈谈，在我一九三二年秋，将从大学毕业前发生在我身上的一件小事，这在我此后一生的生活和事业中，具有关键性的影响。

因为这件生活琐事，本来不值得写进回忆录去，但是在缅怀伍联德先生时，不得不联想到它。

在人生的旅途上，有时有两条不同方向的路并列在你面前，由你随意选择时，一念之差，是会影响你的一生的。

事情要从老师徐志摩谈起。

前面已说起过，我在大学选修英国文学。

一九三。

年冬光华大学发生学潮，停课一段时间后，徐志摩愤而离沪去北京大学执教。

一九三一年春起，徐志摩开的课都由邵洵美先生来替代。

他们二人同属新月派诗人，都是英国留学生，研究英美文学，但学生比较之下，对后者颇感失望。

邵洵美先生在课堂上对我特别客气，我也曾到他所住南京路同和里宽畅讲究的大住宅去参观过他的藏书，他对英国诗人史文朋有特殊爱好，家藏一套多卷本《史文朋全集》，每次去，总要大吹一番，说是国内唯一珍本。

他曾独资开过金屋书店，投资过新月书店；当教书时，他已在筹备创建时代图书公司，花巨资向国外购进一套最适宜于印刷影写版画报的凹版卷筒印刷机，设备先进，接着出版《时代画报》，准备与《良友》画报展开竞争。

邵洵美请了著名美术家叶浅予、张光宇、张正宇三位担任画报编辑，实力雄厚。

那时，良友自己并无这种先进印刷设备，是委托商务印书馆代印的；而时代公司除画报外，还请章克标编文字刊物《十日谈》，还创刊《时代漫画》等，在上海美术出版界独树一帜，来势迅猛。

一九三二年五六月间，我将自大学毕业，良友的半工半读生活即将结束。

邵洵美就托张光宇、张正宇兄弟两人宴我于愚园路镇宁路（今名）转角处一家西人开的高等餐厅。

席间，张氏兄弟就对我说：“洵美对你非常赏识；很希望你大学毕业后，邀请你到时代公司去；工作方面，画报、期刊、图书由你自选，月薪按良友现在付你的加一倍。

”我对他们表示感谢，那一年，《中国学生》由于我的建议已停刊，我正在伍联德支持下，开始编辑袖珍本《一角丛书》，经过一段挫折，得到新来的郑伯奇先生的帮助，著名革命的和进步的作家胡愈之、林伯修、丁玲、沈端先、阿英等名家名作陆续到手。

《良友文学丛书》的出版构思，也在我头脑中逐渐酝酿。

我与张氏兄弟原是朋友，所以我说，我准备就在良友呆下去了。

他们看到不易说服我，却说出了似乎开玩笑的话，他们对我说：“良友公司是广东人开的，里边全是广东人，你何必为广东人去卖命呢？”

还是到洵美这里来，我们都是上海人（即江浙人），自己人，洵美也是极够朋友的。

”他们未说此话前，我还心平气和地和他们谈谈笑笑。

听完此话后，我认为他们这种说法，是不符合事实的。

我便干脆回绝了他们的要求。

现在，洵美、正宇、光宇都已先后离开了人间，解放后张氏兄弟还曾在京与我屡次见面，和我友情很深。

在此写下这一插曲，说明旧社会里互挖墙脚之类是司空见惯，不足为奇的，而我当时的选择是正确的。

邵洵美这一着棋，不知如何传人了伍联德耳中，两三星期后，伍联德也在愚园路这家西人所开西餐馆

## <<书比人长寿>>

约我吃饭，说是久闻这家餐馆菜肴很好，因此来此吃顿饭，祝我毕业之喜。

饭后，谈到了正事。

伍联德正式邀我毕业后全日来良友办公，名义是出版部主任，在画报、画册之外，另辟一个文艺图书部，由我一人负责。

在此之前，良友公司通过伍联德、梁得所的私人关系，也曾出版过田汉、叶鼎洛、孙师毅、梁得所、傅彦长、张若谷、徐蔚南等的单本文艺作品，总数不过二三十种，不成体系。

伍联德给我的这一任命，就像苍鹰初长，给我添上健翮，在中国新文艺出版界的广阔天空里，放手让我去自由翱翔了。

又因为伍先生自己是美术爱好者，对我所提出文艺书方面的装帧设计和用纸用料等较高要求，无不大大加支持，因此今天文艺出版界中人，对当年良友文艺图书装帧精美别具一格的优良作风，还是留有深刻印象的。

五 白色恐怖的魔手伸向良友我一九三二年九月从大学毕业，正式参加工作，刚刚起步仅仅一年，国民党白色恐怖的魔手已伸向良友公司。

为写这篇文章，我作了些调查研究，翻阅有关资料，把当时闹事的背景搞清了。

现在先根据鲁迅《准风月谈》后记所载资料摘录一部分如下：自从艺华公司被击以后，上海电影界突然有了一番新的波动……

## <<书比人长寿>>

### 后记

今年是家父赵家璧的百年诞辰，记录他半个多世纪编辑生涯的《编辑忆旧》和《文坛故旧录》，终于在中华书局的大力支持下再次出版了。

现在我们将未收入这两本集子的其它回忆文稿，也结集起来，作为《编辑忆旧》的“集外集”，取名《书比人长寿》。

三本书一起面世，可以说几乎收齐了有关他编辑生涯的全部论着。

家父自己结集成册的两本回忆录写于一九七六年之后，记载了他漫长编辑生涯的许多往事、交往的许多故旧，既有最初就职于良友图书印刷公司，从助理编辑、编辑、文艺部主任、副经理直到经理共计十八年间的众多故事。

<<书比人长寿>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>