

<<一超直入如来地>>

图书基本信息

书名：<<一超直入如来地>>

13位ISBN编号：9787101063493

10位ISBN编号：7101063497

出版时间：2008-11

出版时间：中华书局

作者：陈中浙

页数：274

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<一超直入如来地>>

### 内容概要

董其昌为何要把禅宗引入到书画领域来，是什么原因促使他非要作如此的表达；董其昌自定规则，对历史上的书画进行了史无前例的划分，其目的又何在；这种划分的可信度又有多少？

这正是《一超直入如来地：董其昌书画中的禅意》所要研究的问题。

然而对于这样的追问，不能局限于书画艺术以及禅宗本身，应当放在当时的政治社会大环境中加以思考和研究。

站在这个角度，上面描述的“民抄董宦”事件，有助于人们理解董其昌之所以要引禅入书画的真实态度。

《一超直入如来地：董其昌书画中的禅意》认为，“民抄董宦”事件是晚明政治失序、社会紧张的一种反映。

而书画艺术具有把失序中的政治重新恢复到有序状态，为紧张的社会情势提供舒缓的张力的作用。

董其昌正是带着这样的一种责任与目的，来从事书画艺术这一工作的，而禅宗精神又恰好具有更好地发挥书画艺术这一神圣职责的效用。

也就是说，董其昌用禅宗思想来解释书画艺术的根本目的，是为了更好地发挥书画艺术对政治社会的服务作用。

站在这个角度，本书选择了董其昌如何借助禅宗精神来帮助书画艺术实现这一功能作为讨论的主题。

## 作者简介

陈中浙，又名陈南璋，汉族，哲学博士，1969年12月生于浙江永嘉。

现为中共中央党校哲学部教授，中国书法家协会理事，中国书法家协会学术委员会委员。

1990年毕业于南京艺术学院美术系中国画书法专业，1996年至2002年在北京大学哲学系攻读哲学硕士、博士学位（2000年至2001年留学日本东京大学），2002年6月分到中共中央党校哲学部任教至今。

2007年4月至2008年4月曾挂任广西南宁市青秀区人民政府副区长。

著有《苏轼书画艺术与佛教》一书（2004年10月由商务印书馆出版发行，此书曾获第二届中国书法“兰亭奖”理论奖），发表学术论文50余篇。

此外，还出版四部书法篆刻作品集，并在太原、澳门，珠海和南宁等地举办过书法篆刻展览。

书法作品曾于1993年获全国五届中青展优秀奖，并多次入选国展。

## &lt;&lt;一超直入如来地&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论从“民抄董宦”说起第一章“一超直入如来地”——董其昌为何引禅入书画第一节引禅入书画的社会政治需要一书画之道“与政通矣”二“世波虽险，以高流冲之”三“势使之然也”第二节接受禅宗的理性自觉一“学禅定以求心安”二“沉酣《内典》，参究宗乘”三“生平宦路升沉，皆以禅悦消融”第二章“以禅论画，南北分宗”——董其昌如何引禅入书画第一节以禅宗“南北”论构建画统一“一扫山水积习”二“以禅论画，南北分宗”第二节以禅宗精神确立书画观一“以画为寄，以画为乐”二“大雅平淡，关乎神明”三“简易高人意”四“作书最要泯没棱痕”第三章“妙在能合，神在能离”——董其昌引禅入书画的具体表现第一节“顿悟成佛”式的习书作画一“岂有舍古法而独创者乎”二“集其大成，自出机轴”三“妙在能合，神在能离”第二节“渐近自然，故是禅法”的创作理念一“随意拈笔”二“自成体势”三“虚实互用”第四章“参活句勿参死句”——董其昌引禅入书画产生的影响第一节引禅入书画引发的讨论一“袭取”与“误入”二“捏造”与“言之有理”第二节引禅入书画产生的影响一“传其遗法，各见其能”二“海内翕然从之”三“以草野之笔，日达于至尊之前”结论“以艺臻道”图版目录参考文献后记

## <<一超直入如来地>>

### 章节摘录

由于绘画的范本本身来自于自然界，因而比书法更能体现“天艺合一”的特点。首先，注重逼真的写实画。

这有几种情况。

第一，在古代人们经常会通过绘画中的自然界万物来表达自己的意愿。

如上面叙及的那件刻着似为羚羊、飞鸟和猎人等图像的兽骨片，就是人们借助自然界万物寄寓猎获野兽的意想和愿望。

第二，绘画在以记述事实与劝善戒恶为主要功能时，都以自然的社会现象为蓝本。

如果离开这一蓝本，绘画的这种功能就很难发挥作用。

这两种情况下的绘画，虽然缺乏创作者个人的发挥，但基本上都是以忠实描绘自然万物为目的。

人们在高度精确描绘自然万物时，实际上也是一次与大自然合而为一的过程，是一次高度解放、主动自由的享受自然规律的过程。

其次，“立象以尽意”的写意画。

这大概是从唐代文人画兴起之后出现的一种现象。

这类绘画中的自然物象，只是成了创作者自我情感的表达媒介。

这种情感的表达，是一种主观能动性发挥的过程。

人们有意识地进入自然物象，主动拨开自然物象神秘面纱，让心灵直接感悟自然物象的规律。

因而是否逼真已不是人们评价这类绘画的标准。

从这类绘画的发展态势看，早期如唐代王维开创的文人画，还是比较注重自然物象的真实性的。

后来随着理论的不完善以及时代变化，自然物象在绘画当中便越来越成为人们发挥主观能动性的媒介。

人们这种主动的情感发挥，实际上是一次感悟自然规律的过程。

如果说写实绘画与自然物象的交流还只是一种外在契合的话，那么写意的绘画与自然物象的交流则已是一种内在的契合。

可见不论是以忠实描绘自然万物为主的写实，还是以倾注创作者情感为主的写意，都是离不开自然界的。

也即是把合乎自然规律、体悟自然规律作为最高的目的。

事实上，书画的最高目的和极致表现，是为人们发泄情感找到一个平台而已。

当然，这种情感来自于人们的生活态度、世界观和价值观，它代表的是整个社会所要诉说的心声。

如果这种心声得不到正确的发泄，就会导致向“恶”的结果发展。

.....

<<一超直入如来地>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>