

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

图书基本信息

书名：<<中国古代文学鉴赏自得论>>

13位ISBN编号：9787101062021

10位ISBN编号：7101062024

出版时间：2008-11

出版时间：中华书局

作者：左健

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

前言

左健于上个世纪80年代毕业于南京大学中文系，取得硕士学位，论文曰《自得说——中国古代文学鉴赏理论探索》。

自此之后继续攀登，于90年代出版了《古诗鉴赏法》一书；今又作了深入的探讨与全面的开拓，完成了《中国古代文学鉴赏自得论》这一新着。

我有幸一一先读这些著作，今略叙观感如下： 一曰：这是一本很有特色的新着。

目下有关中国文学批评方面的文字可谓汗牛充栋。

大而至于几百万字的大着，小而至于一字一句的专题，都有人钻研，都有人发掘。

但观其选题，一般都着眼于与当今文艺理论有关者，如用内容与形式的关系分析“辞情”，用风格说分析“体性”等，这类题目易于与西方理论相对比，可将中国的旧有命题转化为容易被人接受的新理论。

有的专家喜欢讨论“意象”“境界”等说，这也可与新的美学理论比附，采用西方最时新的学说加以审视，藉以显示个人修养之高，又能有所参照而易奏功效。

左健此书，则以鉴赏为中心，进而探讨“自得”之说。

这一选题，以前似未见有人涉及；即偶有触及者，也只是涉及其中的部分内容，而像这样全面深入进行探讨者，学界似未出现过。

如果真是如此，那就可以认为这是一本有特色的书。

如用当下常用的话表达，也可说是填补了中国学术的空白。

二曰：这是一本可以满足学界要求的书。

读者如果用另一角度观察，或会提问：这书的选题何以会显示新的特色？

阅读全文，可知作者提出了一种根本性的看法，首先对鉴赏与批评这一对文学理论中常用的概念作了细致的区分。

作者认为，批评每着眼于群体的接受，一些群体常持相同的观点，遵循共通的准则，对文艺方面的问题进行顺理成章的剖析。

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

内容概要

左健于上个世纪80年代毕业于南京大学中文系，取得硕士学位，论文曰《中国古代文学鉴赏自得论》。自此之后继续攀登，于90年代出版了《古诗鉴赏法》一书；今又作了深入的探讨与全面的开拓，完成了《中国古代文学鉴赏自得论》这一新著。

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

作者简介

左健，1954年生，江苏滨海人，1987年毕业于南京大学中文系，获文学硕士学位。现为南京大学出版社社长兼总编辑，编审，兼南京大学中文系文艺学专业硕士研究生导师。主要从事古代文学鉴赏理论与编辑出版理论研究。出版《古诗鉴赏法》（专著）、《喜剧理论》（译著）、《美育辞典》（主编）、《体大思精的》（专著）、《哲人思絮》（合作）等。

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

书籍目录

序引论第一章 自得说与鉴赏主体性的历史考察第一节 先秦两汉时期的文学鉴赏意识第二节 魏晋至唐时期的文学鉴赏观念第三节 宋代提出“自得说”与文学鉴赏主体性的确立第四节 明清时期的自得说与文学鉴赏主体性的高扬第二章 自得说与文学鉴赏的创造性第一节 亲身历练以培自得第二节 守持虚静以待自得第三节 熟读吟咏以孕自得第四节 神游想象以达自得第三章 自得说与两大审美对象关系的考察第一节 自得说与含蓄之境第二节 自得说与不可言说之境第四章 自得说与西方现代文学接受理论第一节 西方现代文学接受理论略述第二节 关于读者的功能与地位第三节 鉴赏趣味与文本结构的关系第四节 关于文学史的观念结语后记

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

章节摘录

第一章 自得说与鉴赏主体性的历史考察 主体性，是个现代名词，是法国存在主义哲学家萨特着意强调的一个观念。

它意味着个人的自我选择，自我造就；它强调每一个人都是按照自己的计划，自觉地把自已推向未来的存在，一方面追求自我本质力量、自我价值的肯定和实现，一方面必须对自己的行为和本性负责。文学鉴赏的主体性，就是指读者在文学鉴赏活动中所体现出来的自我能动性、自觉性和自我价值的实现。

在中国古人关于文学鉴赏的论说之中，我们发现，“自得”一说在相当程度上体现了文学鉴赏主体性的内涵，反映了古代读者文学鉴赏的主体性精神，“自得”说从宋以前宿蔽、宋代发生到清代发扬光大的过程，揭示了中国人对鉴赏主体性，对读者的作用、价值、地位以及对文学鉴赏创造性功能认识的历史过程。

通过对这一过程的揭示，可以见出中国古代文学鉴赏论富有民族特色的基本内涵。

同时，也会让人们看到，“自得”说不仅是古典主义的，也颇具现代意义。

第一节 先秦两汉时期的文学鉴赏意识 一、先秦两汉时期鉴赏意识的孕育 先秦时期，文学观念还不具备完全独立的品格，自然，文学鉴赏观念也处于孕育之中。

但随着文学的发展，《三百篇》和《楚辞》两大系统的文学创作，如两座高峰，辉映南北。

有文学作品就有文学鉴赏实践，有鉴赏实践就有鉴赏意识和观念的产生。

《尚书·虞书》曰：“诗言志，歌永言，声依永，律和声。”

既是讲作诗的道理，也是讲赏诗的道理，可以说是我国最早的文学欣赏谈。

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

编辑推荐

《中国古代文学鉴赏自得论》以鉴赏为中心，进而探讨“自得”之说。这一选题，以前从未见有人涉及；即使偶有触及者，也只是涉及其中的部分内容，而像这样全面深入进行探讨者，学界似未出现过。如用当下常用的话表达，也可说是填补了中国学术的空白。

<<中国古代文学鉴赏自得论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>